

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

**Квалификация выпускника: Бакалавр
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - овладение студентами знанием образцов хорового творчества композиторов в контексте стилистики и жанровых особенностей различных эпох, расширение музыкальной профессиональной эрудиции студента и дающий возможность использовать полученные знания в дальнейшей практической деятельности дирижера-хормейстера и педагога.

Задачи дисциплины:

- обеспечение знаниями об основных жанрах, стилях хоровой музыки;
- развитие навыков всестороннего анализа хоровых произведений;
- научить обобщать и работать с музыковедческой литературой;
- выработка профессиональные качества необходимые для музыкально-просветительской деятельности;
- выработка четких идейно-художественных позиций в вопросах хорового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История хоровой музыки» входит в состав Блока 1 и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «История хоровой музыки» изучается в 5-7 семестрах дневной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин как: «История музыки», «История зарубежной музыки», «Современная литература и хоровой репертуар», «Хороведение и методика работы с хором».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Производственной практики

«Работа с хором», Производственной педагогической практики, «Дирижирования», а также подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует Толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально-стилевые направления области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.
	<p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разноплановыми Историческими источниками, научно-методической литературой в области хорового искусства от Средневековья до XXI века; - находить и использовать необходимую Информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях хорового искусства различных стран и народов;

	<p>иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает Ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Владеть: - навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие хоровой культуры разных народов; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию хоровых произведений, которые являются отображением определенного исторического периода;</p>
<p>ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>	<p>ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p>	<p>Знать: — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p>
	<p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>	<p>Уметь: — пользоваться справочной и методической литературой; — использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>
	<p>ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися</p>	<p>Владеть: — профессиональной терминологией</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История хоровой музыки» составляет по очной форме обучения 6 з.е, 216 академических часов, из них контактных – 102 академических часов, СРС – 114 академических часов (очная форма обучения)

Формы контроля: в 5 семестре – зачет., в 6 и 7 семестре – экзамен (очная форма обучения)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) аттестации и (по семестрам)
					Лекции	Семинары/ практические	Контроль	Консультации	СРС	
	Раздел 1 История зарубежной хоровой музыки									
1	Введение. Вокально–хоровое искусство как форма общественного сознания. Основные периоды истории хоровой музыки зарубежных стран. Музыка древнейших культур Египта, Индии, Китая, Тибета, Ближнего Востока. Античная хоровая культура Древней Греции. Хоровая песня Древней Греции (XII-V вв. до н.э.) дохристианский Рим. Древнехристианская музыка до XII века. Христианский Рим.	5	1	2					2	Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Хоровая культура стран Западной Европы VI – VIII веков. Вокальная полифония эпохи Возрождения. «Ars nova». Полифонические школы Европы.		2-3	2					2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
						2			3	Семинарское занятие. Дискуссия. Тестирование.

3	Хоровая музыка XVI-XVII веков и первой половины XVIII века (раннее и среднее барокко).		4	2				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Высокое хоровое барокко первой половины XVIII века. Хоровое творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Хоровые жанры эпохи барокко		5-6	2				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
					2			3	Семинарское занятие. Групповая дискуссия. Тестирование.
5	Музыкально – хоровая культура Франции XVIII века (К.Ф. Глюк, Л. Керубини).		7	2				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Хоровая музыка венских классиков: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Хоровое творчество Дж. Россини.		8-9	4				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Музыкальный романтизм (ранний период). Основные жанры хорового творчества К.М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона – Бартольди, Р. Шумана. Жанр хоровой миниатюры в творчестве немецких романтиков.		10-11	2				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
					2			3	Семинарское занятие. Дискуссия.
8	Хоровое творчество композиторов Франции (время расцвета романтизма): Г. Берлиоз, Дж. Мейеребер, Ш. Гуно, К. Сен-Санс. Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (зрелый и поздний романтизм). Р. Вагнер, Й. Брамс, А. Брукнер, Ж. Бизе, Дж. Верди, Г. Форе.		12, 13, 14	2				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
				2	2			3	Семинарское занятие. Развернутая беседа с обсуждением сообщений по теме семинара, презентации.
9	Хоровая музыка Австрии и Германии (вторая половина XIX- начало XXвека). М. Рeger, Г. Малер, Г. Вольф, . Штраус.		15	2				4	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Хоровое творчество композиторов Франции (конец XIX – начало XX века). К. Дебюсси, М. Равель. Хоровое творчество композиторов «Шестерки» Д. Мийо, А.		16	2				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Оннегер, Ф. Пуленк и группа «Молодая Франция».								
11	Хоровое творчество европейских композиторов XX века. А. Шенберг, А. Веберн, И. Стравинский, Б. Бриттен, Б. Барток, З. Кодай, П. Хиндемит, К. Орф, Я. Ксенакис, К. Шимановский, В. Лютославский, К. Пенедерецкий.	17	2					3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итого: 72 часа			26 ч.	8 ч.			38 ч.	ЗАЧЕТ- ответы на вопросы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Раздел II История русской хоровой музыки			Лекции	Семинары/практические	Контроль	Консультации	СРС	
1	Древнерусское певческое искусство	6	1, 2,	4				2	Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова		3 4	4				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сарти, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, С.А. Дегтярев, А.Л. Ведель.		5 6	6				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое		7 8		2			5	Семинарское занятие. Дискуссия.

	творчество О.А. Козловского							
5	Утверждение русского национального музыкального стиля. Хоровое творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	9 10	4				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
6	Хоровое творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.	11		2			3	Семинарское занятие. Дискуссия.
7	Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки». М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи.	12	3				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
8	«Новая русская школа: идейное единство и индивидуальность замыслов»	13		2			5	Семинарское занятие. Дискуссия. Тестирование.
9	Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века. Хоровое творчество П. И. Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.К. Кастальского, А.Т. Гречанинова	14	2				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова	15	2				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
11	Хоровое творчество А.Г. и П.Г. Чесноковых, Н.Н. Черепнина	16	1				2	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
12	Хоровое творчество Вас.С. и Вик.С. Калинниковых.	17		2			4	Семинарское занятие. Развернутая беседа с обсуждением сообщений по теме семинара, презентации.
	Промежуточная аттестация Экзамен							Экзамен по билетам
	Итого: 72 ч.		26 ч.	8 ч.			38 ч.	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам))
	Раздел III История современной отечественной хоровой музыки XX века.			Лекции	Семинары/ практически	Контроль	Консультации	СРС	
1	Введение	7	1	2				7	Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
2	Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов.		2, 3	4				4	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
			4, 5	1	2			4	Семинарское занятие. Дискуссия. Тестирование.
3	Оперно – хоровая музыка отечественных композиторов.		6, 7	4				4	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
			8, 9	2	2			4	Семинарское занятие. Дискуссия.
4	Хоры а cappella в творчестве современных отечественных композиторов		19 11	4				4	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
			12 13		4			4	Семинарское занятие. Дискуссия. Доклады/презентации.
5	Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов		14 15	4				4	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
		16 17	4				3	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).	
	Промежуточная аттестация								

	Экзамен								
	Итого: 92 часа			26 ч.	8 ч.			38 ч.	ЭКЗАМЕН по билетам

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины) темы	Содержание
1 семес тр	<p>Введение. Вокально–хоровое искусство как форма общественного сознания. Основные периоды истории хоровой музыки зарубежных стран. Музыка древнейших культур Египта, Индии, Китая, Тибета, Ближнего Востока.</p> <p>Античная хоровая культура Древней Греции. Хоровая песня Древней Греции (XII-V вв. до н.э.) дохристианский Рим. Древнехристианская музыка до XII века. Христианский Рим.</p>	<p>Древнейшие образцы хорового искусства (реконструкция) Музыка древнейших культур Египта, Индии, Китая, Тибета, Ближнего Востока</p> <p>Первые культовые и ритуальные образцы хорового унисонного пения. Народная песня и танец – основа музыкальной культуры древних стран. Традиции и манеры исполнения древних песнопений, гимнов, молитв. Зарождение жанра мистерии (Египет, Индия). Музыка и философия. Теоретические «находки» и «изобретения» древнейших музыкантов Китая, Ближнего Востока: тетрахорд, трихорд, пентатоника, зачатки двенадцатиполутоновой системы. Состав хоров.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Древняя хоровая музыка Египта (современная обработка – стилизация). Древняя хоровая музыка Китая/Тибет/ (современная обработка). Древние песни Ближнего Востока.</p> <p>Античная хоровая культура Древней Греции Хоровая песня Древней Греции (VII-V вв. до н.э.)</p> <p>Определение понятия хор в Древней Греции. Наиболее распространенные виды песнопений. Аполлонийские и дионисийские музыкальные празднества. Роль хора в трагедии и комедии. Эстетика исполнения песен, составы хоров, социальная значимость хоровой музыки в Древней Греции. Понятия: мелодия, гармония, корифей, хорег, орхестра, симфония. Музыкальная теория. Лады. Хейрономия – ранняя система управления хором.</p> <p>Дохристианский Рим/III век до н. э.- IVвек н. э./ Древнехристианская музыка до VIIвека Христианский Рим</p> <p>Античные песнопения этрусков Кармина. Музыка в культовых священнодействиях. Влияние греческой</p>

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

		<p>музыкальной эстетики театра (трагедия) на театр Римской Империи. Устойчивость греческих традиций в музыке Древнего Рима. Основные формы древней литургии.</p> <p>Источники культовой поэзии и музыки: иудаизм, античность, культура Ближнего Востока. Древнее респонсориальное пение первых христиан. Понятия: антифон, респонсорий, хорал, евхаристия, литургия.</p> <p>Амвросианский гимн. Антифонный способ пения. Амвросианский гимн – прогрессивное явление в развитии христианской музыки Рима. Падение и раздел Римской Империи (395 г.). появление различных национальных церквей со своими литургиями (Византия, Армения, Сирия).</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Амвросианский гимн Миланской церкви V-VI веков.</p>
	<p>Хоровая культура стран Западной Европы VI – VIII веков. Вокальная полифония эпохи Возрождения. «Ars nova»</p>	<p>Григорианский хорал</p> <p>Определение понятия григорианский хорал. Место хорала в развитии культовой музыки Западной Европы. Разновидности хорала. Развитие хорала, появление троп, секвенций, юбилеев. Основные черты григорианского хорала (монодия, пение а cappella, отсутствие четкой метрики, единство чувств, принципов, действий).</p> <p>Природа мелодики, характеристика голосов, tessitura, возможности хора.</p> <p>Древнейшие виды месс (brevis, proprium, ordinarium, solemnus)</p> <p>Появление и развитие древнейших полифонических форм.</p> <p>Ранние виды многоголосья (органум).</p> <p>Музыкальная наука и монастыри. Опережение практики теорией, церковные лады.</p> <p>Хоровая музыка в кафедральных соборах, университетах, церковных объединениях.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Григорианское пение VI-VIII вв. Пасхальная Alleluia из Magnificat.</p> <p>Григорианский хорал VII в. Респонсорий: «Domus Mia»</p>

		<p>Аноним, VIII в. Светская песня «Кармина Бурана»: «Гимн Бахусу».</p> <p style="text-align: center;">Хоровая культура Византии</p> <p>Синтез народного творчества с элементами античной, сирийской, славянской мифологии и язычеством.</p> <p>Проникновение строфических народных гимнов в византийское церковное пение (тропари). Влияние византийской хоровой культуры на развитие певческой хоровой культуры Средиземноморья. Ее выдающиеся представители: Ефрем Сирий (306-375), Роман Сладкопевец (V-VI века), Андрей Критский (VI-VII века), Иоанн Дамаскин (ок. 700-754).</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Песнопение древнеримской церкви VI- VIII вв. (Византийская эпоха) Offertorium: «Terra Tremuit».</p> <p style="text-align: center;">«Ars Antigua» (XII-XIII вв.)</p> <p>Исторические предпосылки, подготовившие эпоху Возрождения, ее значение в развитии искусств. Возникновение композиторской школы на территории Франции (раннефранцузская школа «дискантистов»). Совершенствование композиторами раннего органума, введение противоположного движения голосов в сочинения канторов собора Парижской Богоматери Леонина (2-я половина VII века) и Перотина (конец VII -1-я треть VIII веков). Возникновение контрастного многоголосия, искусства «дискантирования». Кондукт его свойства и особенности. Мотет – новое художественное явление. Другие формы многоголосия (гимель, фобурдон – английская разновидность дисканта). Совершенствование мензуральной нотации.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Полифоническая школа «дискантистов» (VIII в). Перотин «Великий»: «Гимн в честь Девы Марии» (1-я треть VIII в.).</p>
	Полифонические школы Европы.	<p style="text-align: center;">Вокальная полифония эпохи Возрождения (XVI в)</p> <p>Введение. Возникновение и развитие в недрах феодализма капиталистических отношений, начало формирования европейских наций.</p>

		<p>Эпоха Ренессанса. Раннее Возрождение – XIVвек. Эстетика ARS NOVA (в Италии -Tricento), интерес к познанию мира человека.</p> <p>Видные представители нового искусства: Джованни да Калья известен также как Иоганнес Флорентийский, (ок.1270-1351), Франческо Ландино (Чьеко – слепой, 1325-1397), Филлип де Витри (1291-1361), Гийом де Машо (ок. 1300-1377). Формирование мессы как музыкального жанра (1364), появление новых жанров: мадригал, баллада, рондо. Утверждение хорового состава как «инструмента» 4-х тембров.</p> <p>Образование и развитие национальных полифонических школ в Англии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Чехии, Польше.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Машо Гийом де. Месса «Нотр-Дам»: «Et in terra рах»</p> <p style="text-align: center;">Нидерландская полифоническая школа</p> <p>Историческое значение первой буржуазной революции в Нидерландах. Школы профессионального музыкального образования в городах (метризы).</p> <p>Четыре поколения композиторов нидерландской полифонической школы: Г.Дюфаи (1400-1474), Й.Окегем (1425-1495), Ж.Депре (1450-1521), А.Вилларт (между 1480-90-1562). Пути ее развития, наложение периодов, достижения композиторов в области полифонического письма. Влияние творчества нидерландцев на композиторские школы других стран (Франции, Италии, Испании, Англии, Германии).</p> <p>Типические музыкальные образы, выразительные средства, особенности хорового письма. Полифоническое мастерство строгого стиля.</p> <p>Характеристика вокально-хоровых жанров эпохи Возрождения: мотет, мадригал, месса, реквием, гимн, магнификат, шансон.</p> <p>Деятельность нидерландских композиторов в Париже, Риме и других центрах Европы. Деятельность фламандца Я. Аркадельта (ок. 1500-1568) в Италии. Мадригалы композитора. Составы хоровых капелл эпохи Раннего, Среднего и Позднего Ренессанса (XIV-XVIвв.). Контр-теноровая школа.</p> <p>Творческое наследие композиторов.</p> <p>Сочинения для изучения:</p>
--	--	--

		<p>Бартолинус Падуа де. (Италия, XIV в.): светский мадригал.</p> <p>Аноним, XIV-XV вв мотет (по выбору).</p> <p>Дюфаи Гийом. Рондо: «До свидания, Ленуанские вина».</p> <p>Месса, отрывок из части «Gloria». Антифон: «Ave Regina celorum»</p> <p>Депре Жоскен. Духовный мотет: «O Virgo Virginum»</p> <p>Четыре многоголосные песни: «Несчастье меня терзает», «Сверчок», «Лесная нимфа», «Скарамелла».</p> <p>Лассо Орландо. Мотет в хроматической технике.</p> <p>Мадригалы: «Эхо», «Тик-так», «Матона», Gloria из мессы «Прекрасная Амфитрита»</p> <p style="text-align: center;">Французская полифоническая школа</p> <p>Творчество ранних представителей школы (Беншуа Ж., Лежен К.)</p> <p>Бургундская CHANSON и ее выдающийся мастер – Жиль Беншуа (ок.1400-ок.1460). трехголосный принцип мышления.</p> <p>Ярчайший представитель французской школы CHANSON первой половины XVI века Клеман Жанекен (ок.1475-ок.1560). первый композитор, стремившийся к програмности. Характеристика хорового письма: яркость, колористичность музыкального языка; блестящее использование звукоподражательных и звукоизобразительных приемов, любовь к красочным, описательным деталям. Выбор поэтического текста-важнейший элемент творчества.</p> <p>Религиозные войны Франции, их отражение в хоровом искусстве. Антикатолическая направленность гугенотских песен.</p> <p>Ведущее значение жанра светской chanson. Разновидности шансон: военные, пантеистические, бытовые, жанровые фантазии-зарисовки.</p> <p>Творческое наследие французских полифонистов.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Жанекен Клеман. Четырехголосная фантазия «Битва при Мариньяно» Батальная пьеса «Война».</p> <p>Гудемиль Клод. Шансон: «Сквозь пустыню житейских тягот</p> <p style="text-align: center;">Римская полифоническая школа</p>
--	--	--

		<p>Возрождение высоких гуманистических идеалов античности в Италии в XV-XVI веках. Расцвет науки, литературы и искусства. Светские вокально-хоровые жанры (фротолла, канцонетта, виланелла). Мадригальное искусство XVI века. Роль мадригала в формировании нового стиля хоровой музыки на рубеже XVI-XVII веков.</p> <p>Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594) – выдающийся католический духовный композитор эпохи Возрождения.</p> <p>Высший синтез технического мастерства и требований музыкальной выразительности того времени. Искусство полифонии Палестрины. Сложные переплетения голосов полифонической ткани, выявляющие ее гармоническое начало.</p> <p>Аккордово-полифонический стиль. «Импроперии» – скорбные упреки Христа народу. Для стиля Палестрины характерны: уравнищенность, благозвучность, интонационная самостоятельность каждого из голосов, вертикальная ясность, пафосность, но бесстрастность, забота о доходчивости текста.</p> <p>Жанры хорового творчества: лауды, канцонетты, мадригалы, мотеты, мессы.</p> <p>Влияние искусства Палестрины на развитие других национальных школ.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Палестрина Джованни Пьерлуиджи. Месса Папы Марчелло: «Kyrie», «Gloria»</p> <p style="text-align: center;">Испанская полифоническая школа</p> <p>Высочайший расцвет полифонической испанской музыки в эпоху Возрождения (XVI) в творчестве Кристобала де Моралеса (1500-1553). Опора в профессиональной музыке на композиторские традиции нидерландской, римской и венецианской школ. Особенности и своеобразие произведений для хора. Крупнейший представитель культовой полифонии Томас де Виктория (ок.1546-1611), названный «испанским Палестриной».</p> <p>Характерные черты хоровой фактуры: многохорность, преобладание народного мелоса в гармонии, соло + тутти (респонсорий), более чувственное пение (Испания – католическая провинция). Ритмы Кастилии и Андалузии в музыке Испании. Специфика хоровой фактуры, новые танцевальные жанры. Популярность лютни и</p>
--	--	---

		<p>мандолины, духовых и ударных инструментов в пении с сопровождением.</p> <p>«Вильянсико» - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, представленный в профессиональном музыкальном искусстве Испании XVI века.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Аноним XVI в. Старинная каталонская хоровая песня с танцем «Ла Трулья».</p> <p>Виктория Томас. «O magnum misterium».</p> <p style="text-align: center;">Венецианская полифоническая школа</p> <p>Нидерландец Адриан Вилларт (1480-1562) – основоположник венецианской полифонической школы. Исполнительские традиции центрального городского собора Святого Марка в музыкальном искусстве северной Италии. Влияние творчества Орlando Лассо на технику венецианской школы. Ученики А. Вилларта.</p> <p>Андреа Габриели (ок.1510-1586) и его школа. Значение творчества композитора в утверждении красочного, эмоционального уравновешенного стиля вокально-инструментального многоголосия венецианской школы. Введение инструментальной партии в хоровую фактуру. Создание нового развитого монументально-декоративного стиля вокальной полифонии. пышность, полнота звучания, тенденция к двуххорности.</p> <p>Взаимосвязь светской и духовной музыки в творчестве венецианцев. Три вида исполнения музыки в соборе Святого Марка:</p> <p>Исполнение a cappella.</p> <p>Исполнение хоровой музыки только оркестром.</p> <p>Вокально-инструментальное многоголосие – синтезированное исполнение.</p> <p>Появление новых жанров: концерт, fuga, кантата, священные симфонии.</p> <p>Творчество Джованни Габриели (1557-1613). Многохорность, обогащение хорового звучания инструментальным сопровождением. Удвоение голосов, появление в партитуре динамических нюансов, свободное применение диссонансов.</p> <p>Выразительное значение слова в мотетах и мадригалах Чиприано де Роре (1516-1565), применение хроматизмов и диссонансов.</p>
--	--	---

		<p>Сочинения для изучения:</p> <p>Габриели Джованни. Псалом №102 «Господи, услышь молитву мою».</p> <p>Роре Чиприано де. Мотет: «Miserere nobis» (для сопрано, контр-тенора и корнета).</p> <p style="text-align: center;">Английская полифоническая школа</p> <p>Высочайший уровень культовой и светской хоровой музыки Англии с древнейших времен (X- XIII вв.).</p> <p>Первый выдающийся полифонист XV века – Джон Данстейбл (1380/90-1453), автор духовных и светских хоровых произведений. Его влияние на становление национальной английской и нидерландской полифонических школ. Своеобразие английской полифонической школы, связанное с народными традициями двух-трехголосного пения.</p> <p>Школа английских верджиналистов – начало развития клавирной музыки. Значение мадригала в пьесах У. Шекспира.</p> <p>Созвездие английских композиторов XVI века: Джон Булл (ок.1562-1628), Томас Таллис (ок.1505-1585), Томас Морли (1557-1603), Томас Уилкс (ок.1575-1623), Уильям Берд (ок.1543-1623), Орландо Гиббонс (1583-1625) и другие. Краткий обзор их творчества.</p> <p>Создание первого английского руководства по композиции. Мессы и духовные сочинения Антуана Брюмеля (ок.1460-ок.1520).</p> <p>Характеристика вокальной английской полифонии: связь с английским народным многоголосием, устойчивость мажора и минора, хроматика и обострение гармонии, особенности метрики, мелодизация музыкальной ткани. Новые жанры в английской музыке (кёрел, антем, ода, маски). Театральная музыка. Влияние полифонии нидерландской школы. Первые опыты гипермногоголосия (Т. Таллис).</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Бёрд Уильям. Фрагмент Великой службы для двух пятиголосных хоров: «Приидите, воспоем Господу», псалом №94.</p> <p>Хоровая пьеса в жанре baletto (по выбору).</p> <p style="text-align: center;">Немецкая полифоническая школа</p> <p>Высокие традиции песенной культуры Германии. Виды и типы народных песен. Глубокая взаимосвязь</p>
--	--	--

		<p>традиционной народной песни и профессиональной песни (оригинальной композиции). Творчество шпильманов, вагантов, голиардов. Профессиональное певческое искусство при церкви и при императорском дворце, в быту горожан.</p> <p>Профессиональные поэты и певцы (Миннезингеры). «Кармина Бурана»- старинные песнопения (XIII в.). характеристика немецкой народной песни: мажорность, четкость ритмической организации, гармонический склад изложения, небольшой диапазон, умеренный темп, плавность мелодических линий (XV-XVII вв.).</p> <p>Лютеранство и музыка (XV-XVII вв.). Мартин Лютер (1483-1546) и Иоханнес Вальтер(1495-1570) – создатели немецкого протестантского хорала. Природа протестантского хорала.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Зенфль Людвиг. (ок.1490-1555). Песни: «Ах, милая крошка Эльза!»</p> <p>Хаслер Ханс Лео. Пятиголосный мадригал «Плясать и прыгать, петь и играть» (из сборника «Веселый сад новых немецких песен»).</p>
	Хоровая музыка XVI-XVII веков и первой половины XVIII века (раннее и среднее барокко).	<p>Основные черты искусства Барокко. Возникновение новых жанров: опера, кантата, оратория, пассионы, концерт. Развитие инструментальной музыки, мажоро-минорной системы, утверждение техники генерал-баса.</p> <p>Композиторы переходного периода от позднего Ренессанса к раннему и среднему барокко: Клаудио Монтеверди, Генри Перселл, Генрих Шютц. Появление общедоступных театров.</p> <p style="text-align: center;">Итальянская хоровая музыка</p> <p>Характеристика ранней итальянской оперы, возникшей в аристократической среде («Флорентийская камерата»).</p> <p>Гуманистические идеалы певцов-композиторов: Якопо Пери (1561-1633), Антонио Лотти (1667-1740), Джулио Каччини (ок.1550-1618). Составы хоров, контртеноровая школа, пение кастратов, первые однородные женские хоры.</p> <p>Стилистические черты хорового письма новатора жанра мадригала Джезуальдо Карло ди Веноза (ок. 1560-1613): черты позднего Ренессанса и появление нового стиля, драматизм звучания, использование диссонирующих сочетаний, регистровые контрасты, новизна мелодии, яркая экспрессия.</p>

		<p>Клаудио Монтеверди (1567, Кремона – 1643, Венеция)</p> <p>Выдающийся художник позднего Ренессанса и раннего барокко (интерес к человеку, к его страстям и страданиям). Жанры творчества.</p> <p>Жанр оперы в творчестве композитора – уникальное явление в музыкальной культуре XVII века.</p> <p>Черты стиля композитора: смелые тональные сопоставления гармоний, хроматические и диссонирующие интервалы; в мадригалах ведущее значение верхнего голоса, инструментальное сопровождение (клавесин, лютня с применением генерал-баса, новые приемы игры на струнных инструментах: пиццикато, тремоло, спиккато; мажоро-минорная система как основа ладового мышления.</p> <p>Переход от простой строфичности к контрастно-составной форме, становление репризности (тождества), сопоставление массового, связанного с традицией хорового звучания, и индивидуализированного, рожденного оперной драматургией.</p> <p>Духовная музыка, мессы, мотеты, гимны и новые жанры в творчестве Монтеверди (ballo-baletto).</p> <p>Оперная реформа: введение в оперу пролога, разработка сюжета. Драматургия «Орфея», «Коронации Поппеи». Новые вокальные стили пения (concitato, lamento). Особенности гармонического языка и полифонического мышления композитора. Изобретения и новшества в сфере инструментальной музыки. Влияние творчества Монтеверди на дальнейшее развитие европейской музыки.</p> <p>Развитие жанра мотета и концерта в творчестве Григорио Аллегри (1582-1652). Его знаменитое «Miserere».</p> <p>Жанры кантаты в творчестве Антонио Вивальди (ок.1678-1741). Стил вокальной музыки Джовани Баттиста Перголези (настоящая фамилия – Драги (1710-1736)) – создателя классической оперы –буффа. Духовная кантата «Stabat Mater». Хоровые сочинения Никколо Йоммелли (1714-1774), виднейшего композитора неаполитанской оперной школы.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Монтеверди Клаудио. Мотет «Cantate Domino»; «Magnificat».</p> <p>Лотти Антонио. «Crucifixus».</p>
--	--	---

		<p>Перголези Джованни. Ария сопрано «Salve Regina».</p> <p>Кантата «Stabat Mater»: №1,11,12.</p> <p style="text-align: center;">Английская хоровая музыка</p> <p style="text-align: center;">Генри Пёрселл(ок.1659, Вестминстер-1659, Лондон)</p> <p>Деятельность Пёрселла – придворного композитора, органиста Вестминстерского аббатства, личного клавесиниста короля Карла II.</p> <p>Связь с литературными кругами Англии. Жанровое разнообразие хоровой музыки композитора: антемы, оды, гимны, духовная музыка, кэчи (распространенные в английском быту каноны), кантаты, юбилеи, мотеты. Музыкально – драматические произведения (опера «Дидона и Эней», «Королева Фей»).</p> <p>Сфера театральной музыки (музыка к пятидесяти постановкам). Жанр «Маски» - сценическое представление, в котором игровые сцены чередовались с музыкальными номерами.</p> <p>Характерные черты стиля: тонкость гармонического языка, простота и изысканность мелодики, своеобразное «Lamento» («падающие» тритоны и квинтовые возгласы мелодии), колористичность музыки, бинарность структур и форм, безупречность и совершенство конструкции. Глубина и самобытность в использовании национальных песенных традиций (песни с оstinatным повторением баса). Сдержанный и искренний лиризм. Переосмысление вокальной и хоровой полифонии.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Пёрселл Генри: «Дидона и Эней» - хор ведьм, заключительный хор. Хоры: «Певчий дрозд», «Вечерняя песня».</p>
	<p>Высокое хоровое барокко первой половины XVIII века. Хоровое творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя</p>	<p>Черты северонемецкого барокко в композициях Дитриха Букстехуде (1637-1707) – непосредственного предшественника И. С. Баха.</p> <p style="text-align: center;">Хоровое творчество Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750)</p> <p>Хоровое наследие И. С. Баха воплотившее достижения предшествующих поколений музыкантов Германии и в новом изучении. Моральный подвиг личности - ведущая тема в творчестве Баха. Деятельность Баха как дирижера и руководителя «Томанер» хора. Стиль хорового письма Баха. Особенности мелодики, ее</p>

		<p>интонационная связь с немецкой народной песней и протестантским хоралом. Органический синтез полифонического и гармонического письма как новое прогрессивное достижение баховской полифонии. Вокально-инструментальные жанры в творчестве Баха: духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы, мотеты, магнификат. Глубокое гуманистическое содержание этих произведений, исторические традиции, новое в трактовке кантаты, роль хора. Черты хорового письма в светских кантатах: «Спор Феба и Пана», «Умиротворенный Эол». Духовные кантаты: №4,6,12,31,68,80 (хоровые номера).</p> <p>«Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею». Драматургия строения, роль хорала в пассионах Баха. Идейно-философский замысел и грандиозные масштабы «Высокой мессы», выходящие за рамки церковной службы. Композиция мессы, обобщенность ее образов, высокое полифоническое мастерство.</p> <p>Русские и зарубежные композиторы-классики о хоровой музыке Баха.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Magnificat»: №1.11.</p> <p>«Страсти по Матфею»: №1,61,78.</p> <p>«Страсти по Иоанну»: №1,21,22,67,68.</p> <p>Месса G-dur: «Kyrie».</p> <p>Месса H-moll. №1,3,4,15,16,17,24</p> <p>Хоровое творчество Георга Фридриха Генделя (1685-1759)</p> <p>Георг Фридрих Гендель и его роль в развитии хоровой культуры Германии и Англии. Основные этапы творческого пути. Исполнительская деятельность как дирижера. Ведущие жанры хоровой музыки: антемы, оратории, хоры из опер.</p> <p>Оратория - высшее творческое достижение Г.Ф. Генделя. Монументальный стиль, демократический характер звучания, черты театральности.</p> <p>Значение данного жанра для общественной жизни Англии первой половины XVIII века. Различные типы ораторий в творчестве композитории «Иуда</p>
--	--	--

		<p>Маккавей», «Мессия», «Иевфай», «Г Allegro il Pensieroso ed Moderato». Структура ораторий, виды и формы полифонии, драматургическая роль хора, особенности хорового письма. Историческое значение хорового творчества Генделя, его роль в дальнейшем развитии музыки.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Оратория «Мессия»: №9,17,25,26,39,42.</p> <p>Оратория _«Израиль в Египте»: хор израильского народа, I часть.</p>
	Музыкально – хоровая культура Франции XVIII века (К.Ф. Глюк, Л. Керубини	<p>Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка (1714-1787).</p> <p>Утверждение действенной роли хора в опере-серия.</p> <p>Драматизация вокальных партий, использование гомофонно –гармонического изложения, унисонов как средства демократизации музыкального языка.</p> <p>Разнообразие хоровых составов. Музыкальные драмы: «Орфей», «Альцеста».</p> <p>Оперы парижского периода: «Ифигения в Авлиде», «Армида», «Ифигения в Тавриде».</p> <p>Историческое значение хоровой оперной музыки Глюка для дальнейшего развития музыкального театра. Классики русского и зарубежного искусства о творчестве К. В. Глюка.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры из опер: «Орфей», «Альцеста».</p> <p>Возникновение новых жанров хоровой музыки в период французской буржуазной революции 1789 года.: гимны, марши, революционные песни. Реформы в области музыкального образования.</p> <p>Черты демократизации музыкального языка, видов изложения, нашедшие отражение в Реквиеме с – moll Л. Керубини (1760-1842), посвященном памяти погибших в борьбе за революцию.</p> <p>Героическая монументальность, особенности хорового изложения, свежесть гармоний, мелодики, ритма.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Песни «Марсельеза», «Карманьола», «Все вперед».</p> <p>Керубини Л. Requiem с moll: №2</p>
	Хоровая музыка венских классиков: Й. Гайдн, В.А.	Хоровое творчество Йозефа Гайдна. (1732 – 1809)

	<p>Моцарт, Л.В. Бетховен. Хоровое творчество Дж. Россини.</p>	<p>Светская хоровая музыка: оперные хоры, циклы для любительских хоров, два цикла канонов, «Буря» и др. Новые стилистические черты месс. Красочность оркестрового письма, преобладающее значение различных видов имитационной полифонии, взаимодействие хоровой и оркестровой фактур. Влияние творчества Генделя на стилистику ораторий «Времена года», «Сотворение мира». Роль хора в драматургии сочинений, особенности хорового изложения. Черты народности и реализма в оратории «Времена года», выразительная звукопись оркестра, разнообразие хоровой фактуры. Деятели музыкального искусства о хоровом творчестве Гайдна. Исполнение гайдновских ораторий в России. Сочинения для изучения: Оратория «Времена года»: №2,17,39. Светские хоры: «Красноречие», «Старик», «Гармония в браке», «Вечерняя песня» Нельсон – месса: №1,2,3.</p> <p>Хоровое творчество Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791)</p> <p>Жанровое многообразие хорового творчества В.А. Моцарта. Роль хора в операх композитора. Народные истоки мелодики, разнообразие форм, приемов хорового изложения, совершенство хорового письма. Особенности драматургии хоровых сцен в опере «Идоменей». Использование двойных хоров. Разнообразие составов, блестящее владение хоровым письмом в сказочном зингшпиле «Волшебная флейта». Массонские кантаты, воспевающие высокие идеалы равенства и братства. Преобладание простых видов изложения, контраст музыкально-выразительных средств. «Шесть ноктюрнов» - образец вокально-инструментальной музыки композитора, предназначенной для домашнего музицирования. Глубина музыкально-образного содержания месс Моцарта. Красота и выразительность мелодии, значение полифонического начала. Особенности тембрового письма. «Большая месса» c-moll - одно из высших достижений хоровой классики. «Requiem» Моцарта- отражение новых этических и художественных достижений искусства того времени. Принципы композиционного строения. Мелодия как наиболее выразительный компонент музыкального письма, единство полифонического и гомофонно-гармонического изложения. Русская и зарубежная литература о В.А. Моцарте. Сочинения для изучения: Опера «Идоменей». Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Волшебная флейта»: «Слава посвященным», «Хор священников». Кантата «Vesperae de Confessore».</p>
--	---	--

		<p>Хоровое творчество Людвига ван Бетховена. (1770 - 1827) Отражение идей в музыке эпохи французской революции в хоровом творчестве Л. ван Бетховена. Ведущие жанры. Симфонизация жанра мессы. Использование монументальных форм, определяющих новый ораториальный характер звучания. Связь с австрийской музыкальной культурой. Интерес к русской народной песне и к песням других народов. Мессы C-dur и «Торжественная месса» D-dur. Монументальность, драматизм и острота контрастом как отражение жизненных противоречий. Особенности мелодики, ритмики, гармонии, полифонии, оркестровки. Развитие традиций хорового творчества Бетховена в мировой музыкальной культуре XX века. Сочинения для изучения: Опера «Фиделио»: хор узников. «Торжественная месса»: №1,5. Месса C-dur: №1,2. Симфония №9: Финал. Кантата «Морская тишь и счастливое плавание».</p> <p>Хоровое творчество Джоаккино Россини (1792-1868) Высказывания А. Стендаля и А. Серова о Россини как о «Моцарте» XIX века. Характеристика хорового творчества Дж. Россини («последнего из классиков»). Роль хора в операх разных периодов. Значение народных жанровых и масштабных сцен в опере «Вильгельм Телль». Национальное своеобразие мелодики и ритмики, красочность звучания, особенности хорового изложения. Привнесение приемов оперной драматургии в кантату и мессу. Мастерство полифонического письма, обогащение вокально-хорового и оркестрового звучаний. Сочинения для изучения: «Stabat Mater»: №1, 10. «Маленькая торжественная месса»: №1,2,7,14.</p>
	Музыкальный романтизм (ранний период). Основные жанры хорового творчества К.М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона – Бартольди, Р. Шумана.	<p>Особенности развития стиля романтизма в хоровом искусстве, его основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Проявления романтизма в различных национальных хоровых культурах, связь с народной песней. Природа и человек в хоровом искусстве романтиков. Новые темы и жанры хоровых сочинений. Хоры малых форм, связанные с традициями домашнего музицирования. Мессы, кантаты, оратории.</p> <p>Творческие связи композиторов с ведущими хорами, и их деятельность в качестве дирижеров хора.</p>

		<p>Развитие традиции хорового любительского музицирования, появление и распространение любительских хоров. Деятельность К. Целтера.</p> <p>Хоровые общества <i>«Liedertafel»</i>, хоровые фрейны.</p> <p>Основные жанры хорового творчества <i>К.М. Вебера</i> (1786-1826), <i>Ф. Шуберта</i> (1797-1828), <i>Ф. Мендельсона-Бартольди</i> (1809-1847), <i>Р. Шумана</i> (1810-1856).</p> <p>Общие черты стиля хоров а cappella, использование простых форм изложения. Преобладание гомофонно-гармонического письма, близость мелодики народной песне, ясность, неперегруженность фактуры. Стиль <i>«Liedertafel»</i>. Применение <i>divisi</i> хоровых партий как новое явление в хоровом письме. Разнообразие составов , использование двойных и тройных хоров.</p> <p>Своеобразие мелодии и ритмики в хорах опер Вебера <i>«Волшебный стрелок»</i>, <i>«Эврианта»</i>, <i>«Оберон»</i>, их связь народными и танцевальными жанрами. Особое значение в мелодике охотничьих фанфарных интонаций. Воплощение образов романтической фантастики.</p> <p>Отражение событий революции 1848 года в Германии в сочинениях для мужского хора а cappella .Сборники К М. Вебера <i>«Лири и меч»</i> и Р. Шумана <i>«Песни свободы»</i>. демократичность музыкального языка как новое явление в хоровой музыке романтического стиля.</p> <p>Ведущее значение песенного начала, простота и совершенство камерного стиля - отличительные черты вокально-инструментальных жанров композиторов раннего романтизма: мессы, <i>«Stabat Mater»</i> Шуберта, <i>«Реквием по Миньоне»</i> Г.Шумана. кантата Шуберта <i>«Победная песнь Мириам»</i>,написанная под впечатлением ораториального творчества Генделя.</p> <p>\Строение хоров, роль полифонии, моменты звукописи в хоровой фактуре.</p> <p>Многообразие хорового письма и фактуры в ораториях и оперных хорах (<i>«Илия»</i> и <i>«Павел»</i> Мендельсона, <i>«Рай и Пери»</i> Шумана, оперные хоры Вебера).</p> <p>Значение хорового творчества раннего романтизма в развитии новых форм исполнительства, хоровое искусство национальных школ.</p> <p>Сочинения для изучения:</p>
--	--	---

		<p><i>Вебер К. М.</i> Опера «Волшебный стрелок». Песни-хоры: «Дикая охота»,</p> <p>«Песня меча»</p> <p><i>Шуберт ф.</i> Месса G-dur: №1,3,5. 'Месса As-dur: №1,2,' 5.</p> <p>Мендельсон ф. хоры: «Лес», «Охотничья песня», «Как иной ночью», «Ave Maria», «Veni Domine».</p>
	<p>Хоровое творчество композиторов Франции</p> <p>(время расцвета романтизма): Г. Берлиоз, Дж. Мейеребер, Ш. Гуно, К. Сен-Санс.</p>	<p>Новаторские черты хорового творчества Гектора Берлиоза (1803-1869).</p> <p>Стремление к программности, монументальности, к воплощению в музыке философских тем. Новое в трактовке формы Requiem. Мощь музыкально-драматургической композиции. Особая роль хора в музыке к театральным постановкам, в операх. Выбор составов, характерные черты хорового письма.</p> <p>Выдающееся значение Г. Берлиоза как дирижера. Его труды: «Мемуары», «Трактат об оркестре». Творческие связи с русскими композиторами и критиками.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Опера «Бенвенуто Челлини»: хор масок. «Te Deum»: I часть. Торжественная</p> <p>месса: №1,2,3 (фрагменты).</p> <p>Драматическая легенда «Осуждение Фауста»: хор крестьян, fuga на тему песни Брандера, сон Фауста, песни студентов и солдат, полет в бездну.</p> <p>Оратория «Детство Христа»: «Прощание пастухов». Requiem: №2, 4.</p> <p>Значение хора в драматургии опер <i>Джакомо Мейербера</i> (Якоба Лимбмана Бера).</p> <p>Опера «Гугеноты». Рельефность музыкально-сценических характеристик в раскрытии драмы религиозного характера в финале оперы. Разнообразие хоровых эпизодов и сцен, выбор различных составов хора, мастерство хорового письма.</p> <p>Сочинения для изучения: пера «Гугеноты»: хоры I действия, Финал.</p> <p>Ведущие жанры хорового творчества, их многообразие. Черты стиля: выразительность мелодики, использование танцевальных и песенных жанров, разнообразие хоровой фактуры, введение солирующих партий, <i>divisi</i> в мужских голосах. Роль</p>

		<p>хора в драматургии опер Гуно. Выдающееся значение деятельности композитора в развитии хоровой музыки периода романтизма.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Опера «Фауст» Сцена на площади, хор солдат.</p> <p>Месса «Святой Цецилии»: №3,5.</p> <p>Жанры хорового творчества</p> <p>Шарля Камиля Сен-Санса (1835-1921)</p> <p>Значительный вклад Ш.К. Сен-Санса в развитие французской хоровой музыки. Концертная деятельность как дирижера и пианиста. Литературные труды. Роль хора в опере «Самсон и Данила». Эпичность и драматизм хоровых эпизодов и сцен. Песенно-декламационный характер тематизма, использование народных интонаций и танцевальных ритмов в хоровой музыке. Изящество и разнообразие фактуры, выразительное использование тембров голосов.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Рождественская оратория»: №1 _____</p> <p>Requiem: «Agnus Dei».</p>
	<p>Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (зрелый и поздний романтизм). Р. Вагнер, Й. Брамс, А. Брукнер, Ж. Бизе, Дж. Верди, Г. Форе.</p>	<p>Деятельность Вагнера как композитора, дирижера, музыкального критика и писателя.</p> <p>Значение музыкально-литературного труда Вагнера «О дирижировании».</p> <p>Эстетические и философские взгляды 30-х годов. Хоры в ранних операх композитора: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Разнообразие хоровых составов. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Торжественные марши-хоры, пышность хорового и оркестрового письма, использование высокой тесситуры, широкого диапазона.</p> <p>Хоры в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» как яркое обобщение классических традиций немецкой песенной культуры. Реалистическая обрисовка сценических ситуаций. Мастерство Вагнера в создании полифонически ярких, масштабных сцен. Разнообразная трактовка массовых хоровых сцен.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Летучий Голландец» - хор с прялкой, хор матросов, Финал.</p> <p>«Лоэнгрин» - хоры из 1 действия, Свадебный марш, сцена №3 (II действие).</p>

		<p>Хоровое творчество Иоганнеса Брамса (1813-1897)</p> <p>Деятельность Брамса как дирижера и руководителя известных европейских хоров. Разнообразие жанров хорового творчества. Сочетание в хоровой музыке классицистских форм с элементами немецкого романтизма. Строгость и глубина чувств. Соединение традиций немецкого хорала с интонациями народных мелодий (славянских, венгерских, австрийских).</p> <p>Особенности идейной концепции «Немецкого реквиема», драматургия цикла, глубокий психологизм, особенности тематизма. Полифоническое мастерство. Совершенство тематического развития.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Вокально-симфонические сочинения: «Песня парок», «Рапсодия», «Нения».</p> <p>«Немецкий Реквием»: №1,2,4,6.</p> <p>Хоровое творчество Антона Брукнера (1824-1896)</p> <p>Различные грани творческой деятельности композитора, его работа с хором.</p> <p>Ведущие жанры хорового творчества: мессы. Requiem, Te Deum, псалмы, хоры a cappella, хоры с сопровождением, кантаты. Черты стиля: яркая эмоциональная непосредственность, восторженная гимничность в сочетании с философской глубиной, широкое использование в мелосе интонаций хорала и австрийской народной песни. Мастерское владение полифонией, драматические контрасты, масштабность развития, монументализм хоровых вокально-инструментальных сочинений.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры a cappella: «Ave Maria», «Osa Gusli», «Graduale». «Антифон». Requiem: №1,2,7,8,9.</p> <p>Хоровое творчество Жоржа Бизе (1838-1875)</p> <p>Значение хоров в лирических операх: «Искатели жемчуга», «Пертская красавица», «Джамиле». Драматизация хорового звучания, создание ярких, красочных оперных сцен. Восточный колорит, жанровость массовых сцен. Своеобразие мелодики и хорового изложения.</p> <p>Хоры в опере «Кармен» (1875). Многообразие составов, разнохарактерность хоровых эпизодов. Связь с народными песенными и танцевальными мелодиями и ритмами. Единство музыки и сценического действия.</p>
--	--	---

		<p>Мастерство хорового письма в музыке к драме А. Доде «Арлезиаика».</p> <p>Кантата-симфония «Васко да Гама».</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Оперы: «Искатели жемчуга»- Финал №13-16.</p> <p>«Кармен»— Хоры из 1;3 д.____</p> <p>Три хора из сюиты «Арлезианка».</p> <p>Хоровое творчество Джузеппе Верди (1813-1901)</p> <p>Отражение в музыкальном искусстве Италии XIX века национально-освободительного движения (<i>Рисорджименто</i>). Роль итальянских оперных спектаклей в патриотическом движении к объединению страны. Гимны Верди («Труба звучи», «Гимн наций»). Многообразие хоровых сцен в операх композитора: хоровые песни в народном духе («Набукко», «Ломбардцы», «Эрнани»); массовые сцены («Битва при Леньяно», «Сицилийская вечерня»); хоровые эпизоды, рисующие обстановку, в которой действуют герои спектакля («Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос»); монументальные сцены декоративного значения, торжественные марши-хоры («Аида», «Отелло», «Ломбардцы»).</p> <p>Разнообразие хорового письма и оркестровой фактуры. Яркая театральность, мастерство ансамбля, драматическая выразительность вокальных партий.</p> <p><i>Requiem</i> памяти поэта А. Мандзони (1874), его гуманистическая и гражданственная направленность. Особенности драматургии. Привнесение в <i>Requiem</i> характерных черт оперного стиля. Масштабность полифонического развития.</p> <p>Сочинения последних лет - четыре духовных хора: «Ave Maria» (для смешанного состава a cappella), «Хвала Деве Марии» (для женского хора a cappella), «Stabat Mater» и «Te Deum» для смешанного и двойного хора с оркестром. Своеобразие хорового письма в сочетании с приемами изложения старых мастеров (строгое письмо) и характерных для Верди мелодики и гармонического языка.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Оперы: «Навуходоносор» - III д. «Ты прекрасна, о Родина наша!».</p> <p>«Аида» - хор женщин II д., Финал II д.</p> <p>«Отелло»-Сцена бури, «Пламя костра».</p>
--	--	---

		<p>Requiem: №1.2.7.</p> <p>«Ave Maria», «Stabat Mater» (фрагмент), «Pater noster»</p> <p>на текст Данте.</p> <p>Хоровое творчество Габриеля Форе (1845-1924)</p> <p>Основные черты стиля композитора, ведущее значение лирики в различных жанрах вокального творчества. Requiem (1887). Мастерство музыкально-тематического развития. Особенности оркестровки, гибкость и выразительность голосоведения, взаимообогащение звучания тембров оркестра и хора. Музыкально-общественная, педагогическая деятельность Г. Форе.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Requiem: №1,3,5.</p> <p>«Cantique»_для хора с фортепиано.</p>
	<p>Хоровая музыка Австрии и Германии (вторая половина XIX- начало XXвека). М. Рeger, Г. Малер, Г. Вольф, . Штраус.</p>	<p>Хоровое творчество Макса Регера (1873-1916)</p> <p>Песенно-хоровая культура Австрии и Германии этого периода.</p> <p>Ведущие жанры хоровой музыки в творчестве немецкого композитора, органиста и дирижера М. Регера. Характерные черты стиля: полифоническое мастерство, своеобразие гармонического языка. Красочность вокально-тембрового изложения.</p> <p>Сочинения для изучения: «100-й» псалом.</p> <p>Хоры: «Горные склоны», «Вечерняя песня».</p> <p>Хоровое творчество Густава Малера (1860-1911)</p> <p>Основные темы хорового творчества композитора. Ранние романтические произведения для хора. Значение хора в симфониях. Драматургическая роль хорала. Средства вокальной выразительности, роль поэтического слова, богатство мелоса, связь с австрийской и немецкой песенностью.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Симфонии: №2,3,8 (финалы).</p> <p>Хоровое творчество Гуго Вольфа (1860-1903)</p> <p>Своеобразие вокально-хоровых сочинений композитора: использование хорового речитатива, яркая выразительность мелодики и гармонии. Совершенство стиля хорового письма, линейное изложение в хорах a cappella.</p>

		<p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры: «Огненный всадник».</p> <p>Хоровое творчество Рихарда Штрауса (1864-1949)</p> <p>Выдающаяся дирижерская деятельность композитора. Развитие традиций позднего романтизма в хоровых сочинениях Р. Штрауса. Стремление к яркой экспрессии в мелодике, гармонии; полиритмия. Мастерство полифонического письма.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры: «Вечер», «Гимн».</p>
	<p>Хоровое творчество композиторов Франции (конец XIX – начало XX века). К. Дебюсси, М. Равель. Хоровое творчество композиторов «Шестерки» Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк и группа «Молодая Франция».</p>	<p>Новаторский характер французского импрессионизма в выборе средств звуковой выразительности в хоровых композициях.</p> <p>Хоровое творчество Клода Дебюсси (1862-1918)</p> <p>Развитие стилистических особенностей мадригала в хорах Дебюсси. Особенности фактуры: линейность, полиритмия, выразительность тембров, подвижность динамики, разнообразие штрихов.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Три песни на слова Шарля Орлеанского: «О, как отрадно созерцать», «Я тамбурина слышал звон», «Зима».</p> <p>Хоровое творчество композиторов «шестерки»:</p> <p>Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк</p> <p>Сложный путь общественно-политического развития Франции между двух мировых войн. Развитие в музыкальном искусстве реалистических традиций, наряду с активным проявлением модернистско-декадентских тенденций.</p> <p>Влияние литературы, драматургии и поэзии на хоровое творчество французских композиторов.</p> <p>Возникновение в начале 20-х годов молодой творческой группы «Шести»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер.</p>

		<p>Художественно-эстетические принципы группы «Шести», их эволюция.</p> <p>Хоровое творчество Дариуса Мийо (1892-1974)</p> <p>Разнообразие хорового творчества Дариуса Мийо. Интерес Д. Мийо к бразильскому фольклору, джазу, народной музыке Прованса. Роль хоров в оперной трилогии на античные сюжеты. Особое значение хоровой декламации.</p> <p>Хоровые сцены в операх философско-исторического содержания. Черты хорового стиля в сочинениях для хора без сопровождения. Значение хора в драматургии кантат и в симфонической музыке.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Кантата «Огненный замок».</p> <p>Хоры на стихи Н. Гильена: «Навстречу весне», «Луна в апреле».</p> <p>Хоровое творчество Артюра Онеггера (1892-1955)</p> <p>Основные черты стиля, тяготение к созданию монументальных ораториальных полотен («Гендель XX века»). Основные хоровые произведения композитора. Значение хора в операх и ораториях на библейские сюжеты, а также в сочинениях, написанных для радио.</p> <p>Особенности музыкальной драматургии оратории «Жанна д'Арк на костре» и роль хора. Многожанровость хоровых эпизодов, разнообразие фактуры. Новаторство композитора в трактовке формы средневековой мистерии, оригинально модернизированной П. Клоделем. Черты стиля хорового письма.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Оратория «Жанна д'Арк на костре»: №1,8,10,11._</p> <p>Хоровое творчество Франсиса Пуленка (1899-1963)</p> <p>Жанры хоровой музыки композитора. Эволюция его стиля, связь с традициями французского музыкального искусства, с национальными истоками. Черты неоклассицизма и неоромантизма, развитие жанра кантаты.</p>
--	--	---

		<p>Стиль хорового письма: использование разнообразных хоровых составов, искусное владение вокальной интонацией, красочность мелодики и гармонии, линейный принцип голосоведения, поэтическое своеобразие хоровой лирики.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Семь хоров без сопровождения на слова Г. Аполлинера и П. Элюара. Кантаты: «Засуха», «Лик человеческий». «Gloria»: №1,2,4,6. «Stabat Mater»: №1,2,5,12. _</p> <p>Новая творческая группа композиторов, возникшая накануне второй мировой войны - «Молодая Франция». Её представители: О. Мессиан, А. Жоливе, И. Бодрив, Д. Лесюр. Влияние клерикализма, интерес к музыкальной экзотике у А. Жоливе и О. Мессиана.</p> <p>Оливье Мессиан (1908-1996) - видный представитель группы «Молодая Франция». «Три маленькие литургии» - образец неокатолического стиля Мессиана. Красочная палитра его хоровых произведений, моменты звуковой изобразительности и звукоподражания. Увлечение древневосточными ладами и ритмами.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Мессиан О. «O sacrum convivium».</p> <p>Пути развития музыкальной жизни Франции в послевоенные годы. Возникновение различных авангардистских тенденций во французской музыке 50-60-х годов. Р. Лейбовиц и его роль в пропаганде додекафонии и тотальной сериальности. Другие представители музыкального авангардизма - авторы конкретной музыки: П. Анри, П. Шеффер.</p> <p>Прогрессивная музыка Франции после второй мировой войны. Композитор Л. Дюрей, его песенное и хоровое творчество. Песенно-хоровое искусство наших дней в творчестве М. Ландовского, С. Нигга.</p>
	Хоровое творчество европейских композиторов XX века. А. Шенберг, А. Веберн, И. Стравинский, Б. Бриттен, Б. Барток, З. Кодай, П. Хиндемит, К. Орф, Я. Ксенакис, К. Шимановский, В. Лютославский, К. Пенедерский.	<p>Особенности развития хорового искусства XX века. Обновление средств музыкальной выразительности, интерес к фольклору, поиски универсальных музыкальных систем, опирающихся на традиции, или порывающих с исторической преемственностью. Многообразие стилей, развитие жанров, их взаимопроникновение.</p> <p>Хоровое творчество Арнольда Шёнберга (1874-1951)</p>

		<p>Многогранная деятельность Арнольда Шёнберга - главы Новой венской школы. Руководство хором рабочих в Штоксрау.</p> <p>Влияние композиторов позднего романтизма - Р. Вагнера, Й. Брамса, Г. Малера в раннем периоде творчества (оратория «Песни Гурре»). Тяготение Шёнберга к экспрессионизму. Обращение к атональности: введение приёма йотированного пения-декламации (Spreshstimme), особенности полифонического изложения. Оформление метода сочинения с двенадцатью повторяющимися тонами (додекафония).</p> <p>Появление тональных моментов в некоторых сочинениях конца 40-х годов. Кантата «Уцелевший из Варшавы». Сочинения для изучения: Хор «Мир на земле». Кантата «Уцелевший из Варшавы».</p> <p>Хоровое творчество Антона Веберна (1883-1945)</p> <p>А. Веберн - выдающийся представитель Новой венской школы, ученик и последователь А. Шёнберга. Деятельность А. Веберна как дирижера и руководителя рабочих хоров в Вене. Преобладающий интерес в творчестве к камерным жанрам, вокальной музыке. Отточенность музыкального письма, лаконизм выражения в различных жанрах хоровой музыки.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры: ор. 2,19,26.</p> <p>Кантата №1 (ор. 29).</p> <p>Хоровое творчество Игоря Стравинского (1882-1971)</p> <p>Эволюция стиля в хоровых сочинениях композитора как отражение различных художественных течений в искусстве XX столетия. Ведущие жанры хоровой музыки. Оригинальный подход к использованию жанрово-бытового фольклорного материала, динамизм музыкальной композиции, новизна гармонического языка. Особенности хорового письма, метроритмической структуры. Использование политональности и приемов музыкального конструктивизма в сочинениях, завершающих «русский» период.</p> <p>Обращение композитора к различным «типам» музыки, различным художественно-историческим стилям: от античной и средневековой эпох - до авангардизма.</p>
--	--	---

		<p>Своеобразное преломление в хорах оперы «Царь Эдип» особенностей античного театра, черты симфонизма.</p> <p>Особенности хорового письма в «Симфонии псалмов».</p> <p>Влияние стилистических черт музыки Стравинского на дальнейшее развитие композиторской хоровой техники.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Четыре подблюдные песни».</p> <p>Кантата «Свадебка».</p> <p>«Симфония псалмов»: №3. .</p> <p>Опера-оратория «Царь Эдип»: №1.</p> <p>Опера «Похождение повесы»: хор отдыхающих в гостинице. Духовные хоры.</p> <p>Хоровое творчество Бенджамина Бриттена (1913-1976)</p> <p>Жанры хоровой музыки в творческом наследии композитора. Роль хора в операх, написанных в разные периоды. Принципы использования хора в симфонических произведениях. Обращение к традиционным жанрам и поиск новых. Черты стиля хорового письма в сочинениях для хора a cappella и с сопровождением. Особенности драматургического замысла «Военного реквиема» (1962). Значение хора в воплощении философской концепции сочинения.</p> <p>Демократическая хоровая культура современной Англии, ее общественная роль.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Военный реквием»: №2.</p> <p>Хоровой цикл «Пять песен о цветах».</p> <p>Сюита «Обряд Кэрл»: «Это маленькое дитя».</p> <p>Опера «Смерть в Венеции»: Финальный хор ((фрагмент).</p> <p>«Гимн Святой Цецилии». «Missa brevis».</p> <p>Хоровое творчество Белы Бартока (1881-1945)</p> <p>Систематическое изучение и собирание музыкального фольклора. Ведущие жанры хоровой музыки. Обращение к народному песенному творчеству в обработках для мужского хора. Создание двух и трехголосных песен для детского и женского хора. Особенности полифонического</p>
--	--	---

		<p>изложения, знание законов хоровой звучности, своеобразие ладового мышления, оригинальность тематизма.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Четыре словацкие песни».</p> <p>Хоры: «Эй, скрипач, играй!», «Беглец», «Узник».</p> <p>«Светская кантата» («Cantata profana»): №1,2,3.</p> <p>Три деревенские сцены «Свадьба».</p> <p>Хоровое творчество Золтана Кодая (1882-1967)</p> <p>Демократическая направленность хорового наследия композитора. Опора на народное музыкальное искусство.</p> <p>Разнообразие хорового письма в сценах народной музыкальной комедии «Хари Янош». Использование старинной крестьянской пентатоники, полифонических приемов изложения, национально-эпической образности в сочинениях для хора с оркестром.</p> <p>Черты стиля хорового письма в произведениях а cappella.</p> <p>Деятельность З. Кодая как основателя единой системы школьного музыкального образования Венгрии. Создание хоровых пособий, учебников по сольфеджио.</p> <p>Значение хорового творчества Бартока и Кодая к развитию нового папа венгерской хоровой культуры.</p> <p>Сочинения для изучения: «Венгерский псалом» (ор. 13).</p> <p>Хоры: «Вечерняя песня», «Ел цыган сыр», «К Листу», «Ночью в горах», «Траурная песня». «Гимн святому Георгу». «Missa brevis»: «Sanctus», «Agnus Dei».</p> <p>Хоровое творчество Пауля Хиндемита (1895-1963)</p> <p>Стилевая эволюция хорового творчества композитора. Мятежно-бунтарский характер сочинений 20-х годов. Поиски контактов с новой аудиторией. П. Хиндемит и «Молодежное движение». Произведения композитора для исполнения любительскими хорами. Хоровые произведения переломного периода (время преследования П. Хиндемита нацистами). Достижения в области крупных вокально-инструментальных жанров. Черты неоклассицизма. Своеобразие музыкального письма в хорах без сопровождения. Знание специфики хоровой звучности, точность и разнообразие музыкально-</p>
--	--	--

		<p>поэтических образов, линейность фактуры. Техника «линейно-полифонического» письма в сочинениях П. Хиндемита и ее обоснование в музыкально-теоретических трудах композитора.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Реквием на стихи У. Уитмена: №1,9.</p> <p>Шесть песен на стихи Рильке.</p> <p>Хоры ор. 33: №4,6.</p> <p>Месса №3 «Credo».</p> <p>Хоровое творчество Карла Орфа (1895-1982)</p> <p>Самобытность творческой индивидуальности К. Орфа. Поиск художественного идеала в архаичных формах театрального спектакля. Значение хора и оркестра в сценических кантатах. Претворение австрийского и немецкого песенно-танцевального фольклора. Ведущая роль метроритма, разнообразие составов хора, оркестра. Интерес К. Орфа к проблемам детского музыкально-эстетического воспитания. Его «Шульверк» пьесы дня детей на темы игровых песен народов мира.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Сценические кантаты: «Кармина Бурана»- №1,2,5,8,14,20,21,23,24,25. «Катулли Кармина»- «Odie».</p> <p>Сценический концерт: «Триумф Афродиты»- Пролог.</p> <p>Хоровое творчество Яниса Ксенакиса (р. 1922)</p> <p>Влияние греческого фольклора в ранних сочинениях композитора. Увлечение додекафонией, серийной техникой. Создание собственной системы - «стохастической», основанной на принципе математической вероятности. Приемы алеаторики и сонористики в хоровом письме.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хор a cappella «Ночи».</p> <p>Хоровое творчество Кароля Шимановского (1882-1937)</p> <p>Многообразие тем и образов в творчестве выдающегося представителя польской музыки первой трети XX века.</p> <p>Широта общегуманитарных и музыкальных интересов. Жанры хоровой музыки. Кантата «Stabat</p>
--	--	---

		<p>Mater» как образец развития жанра. Органическое соединение народных песенных и танцевальных интонаций и ритмов с выразительными средствами современного музыкального письма. Родство творческих исканий К. Шимановского и Б. Бартока. Статьи о музыке, о народном творчестве.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Stabat Mater»: №1,4,5,6.</p> <p>«Шесть курпёвских песен».</p> <p>Хоровое творчество Витольда Лютославского (р.1913)</p> <p>Эволюция творчества одного из крупнейших польских композиторов послевоенного времени: от новофольклористических опытов к оригинальному претворению современных звуковых средств музыкального письма. Применение алеаторических приемов организации музыкальной фактуры в хоровой музыке. «Три поэмы» для хора и камерного оркестра на слова Анри Мишо.</p> <p>Сочинения для изучения: «Три поэмы».</p> <p>Обработки народных песен.</p> <p>Хоровое творчество Кшиштофа Пендерецкого (р.1933)</p> <p>Деятельность К. Пендерецкого как композитора и педагога. Ведущие жанры хоровой музыки. Введение в хоровую фактуру элементов звуковой колористики, соноризма, ритмической декламации. Новое в применении традиционных музыкальных инструментов, использование элементов григорианского пения в культовой католической музыке для придания архаичности звучания. Экспрессия хорового письма. Укрупнение состава хора.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Dies irae» (памяти жертв Освенцима).</p> <p>«Песнь песней» («Canticum canticorum»).</p> <p>«Псалмы Давида»: фрагмент по выбору.</p> <p>«Stabat Mater» для трех смешанных хоров.</p> <p>Заключение</p> <p>История европейского хорового исполнительства и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Рождение и становление основных музыкальных жанров, связанных с хором.</p>
--	--	---

		<p>Приоритетное значение европейской классики в становлении хорового искусства. Традиции и новаторство европейской хоровой культуры на рубеже XIX-XX веков.</p>
2 семестр	Древнерусское певческое искусство	<p>Истоки, происхождение. Взаимовлияние двух направлений (народное и церковное). Знаменный (столповой) распев, нотация, виды. Осмогласие. Демественный распев. Другие распевы. Многоголосие. Строчное пение. Знаменный распев после XVII века.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Два образца знаменного распева по выбору (например: «Воскресение Твое Христе Спасе», «Слава и ныне»).</p> <p>«Благослови душе моя Господа», греческого распева. «Да исправится молитва моя», демественное пение, распев Супрасльского монастыря «Блажен муж», строчное пение.</p> <p>«Херувимская песнь» (XVII в.), демественное многоголосие.</p>
	Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова	<p>Творчество В. Титова (ок. 1650-1710?)</p> <p>Распространение партесного пения в России. Истоки и композиционные основы нового стиля. Значение деятельности Симеона Полоцкого,</p> <p>Николая Дилецкого. Партесный концерт (Н. Калашников,</p> <p>Ф. Редриков, Н. Дилецкий, С. Пекалицкий, Н. Бавыкин).</p> <p>Хоровая культура при Петре I. Кант и псалма, формы бытования, их значение в развитии партесного стиля. Дьяк Василий Титов и его творчество.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Херувимская» (из ирмология Супрасльского монастыря).</p> <p>«Величай душе моя» (из Соловецкого собрания). Канты (по выбору)</p> <p>Дилецкий Н. «Воскресенский канон»</p>
	Развитие русской национальной композиторской школы в	М.С. Березовски(1745-1777)

	<p>XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сарти, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, С.А. Дегтярев, А.Л. Ведель.</p>	<p>Жизненный путь. Характеристика творчества, определение стиля: «русский (вернее, петербургский) хоровой стиль эпохи екатерининского классицизма». (Б. Асафьев). Формообразующие принципы (здесь же: пассионный мотет, как аналог формы в концерте «Не отвержи мене во время старости»), значение слова. Национальные черты в жанре хорового концерта, драматизация жанра, полифоническое мастерство.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Концерты: «Господь воцарися», «Не отвержи мене во время старости», «Бог ста в сонме Богов».</p> <p>Д.С. Бортнянский (1751-1825)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Классицизм и черты сентиментализма в творчестве композитора, роль лирического начала. Жанровая и интонационная основа хорового концерта, роль жанра в музыкальном строе концерта (особенно: полонез и торжественная песнь). Двухорные композиции. Оперы Д.С. Бортнянского, значение хора в них.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>34 концерта по выбору из 35 (например:</p> <p>«Господи силою твоею возвеселится Царь» (№ 3),</p> <p>«Слава во вышних Богу» (№ 6),</p> <p>«Живый в помощи Вышнего» (№ 21),</p> <p>«Скажи ми Господи кончину мою» (№32),</p> <p>«Векую прискорбно еси» (№ 33)).</p> <p>двухорные: 1-2 по выбору из 10 (например:</p> <p>«Кто взыйдет на гору Господню», или «Кто Бог Велий»).</p> <p>«Коль славен».</p> <p>«Херувимская № 7».</p> <p>С.А. Дегтярев (1766-1813)</p> <p>Жизнь и творчество. С.А. Дегтярев и капелла Шереметева. Классицистский хоровой концерт в преимущественно хоровом творчестве композитора. «Изми мя от враг моих»- жемчужина и образец жанра, углубление музыкального содержания в строгих рамках стиля, выбор псалмов («исповедальных»), приемы <i>tasto solo</i> и двойная октава, мелизмы. Первая русская оратория</p> <p>«Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы».</p>
--	---	--

		<p>Развитие жанра хорового концерта в творчестве А.Л. Ведет (1767? -1808?).</p> <p>Сочинения для изучения: Дегтярев С.А. Концерт: «Изми мя от враг моих Боже».</p> <p>Оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение " Москвы».</p>
	<p>Утверждение русского национального музыкального стиля. Хоровое творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.</p>	<p>А.А. Алябьев</p> <p>Жизнь и творческая судьба. Значение вокального жанра в творчестве композитора («запечатленная исповедь души»). Песенность, песня с хоровым припевом. Первый хоровой цикл «Собрание разных русских песен», как развитие светской традиции хорового пения в России.</p> <p>Культовая музыка. Сочетание романтических приемов с каноническим текстом.</p> <p>Хоры в мелодраме «Кавказский пленник», в операх-водевилях, в музыке к драматическим спектаклям.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Алябьев А.А. Хоровой цикл «Собрание разных русских песен»: «Всех цветочков боле». «Молитва». «Песня о добром царе». «Застольная песня». «Очи». «Соловей». «Увы, зачем она блистает». «Глазки голубые». «Прощание с соловьем на севере». «Песня сибирская старика Луки». «Охотничья песня». «Пела, пела пташечка». «Литургия святого Иоанна Златоуста», с-moll. Театральная музыка по выбору.</p> <p>А.Н. Верстовский (1799-1862)</p> <p>Роль хора в романтических национальных операх композитора, народность музыкального языка, жанровость. «Лирическая сцена с хором», посвященная событиям 1812 года. Духовная музыка.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Верстовский А.Н. Хоры из оперы: «Аскольдова могила».</p> <p>М.И. Глинка (1804-1857)</p> <p>Европейское и национальное, преломленное в творчестве композитора. «Почерк» М. Глинки. Эпическое и лирическое в оперном творчестве («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), роль хора. Новый тип хоровой фуги. «Глинкинские» вариации. Жанр</p>

		<p>кантаты в творчестве М. Глинки. Отдельные хоры (песня с хоровым припевом). Духовная музыка.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».</p> <p>Кантаты: «Прощальная песнь воспитанниц общества благородных девиц».</p> <p>Переложение: «Венецианская ночь» (Балакирев),</p> <p>Духовная музыка: «Херувимская песнь»,</p> <p>А.С. Даргомыжский (1813-1869)</p> <p>Хор в опере А. Даргомыжского как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон; его значение в узловых драматургических сценах. Новаторство композитора в музыкальной разработке интонаций речи. Своеобразие стиля: связь с народными истоками, использование народных обрядов, подголосочного изложения.</p> <p>Вокальные ансамбли и хоры А. Даргомыжского как развитие жанра хора а cappella светского содержания. Кантовая основа изложения, камерность стиля, связь с традициями городского музицирования.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Даргомыжский А.С. Хоры из опер: «Русалка», «Рогдана».</p> <p>Хоровой цикл «Петербургские серенады».</p>
	<p>Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки». М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи.</p>	<p>М.П. Мусоргский (1839-1881)</p> <p>Новаторство М.П. Мусоргского: поиск художественной правды (знак равенства между жизнью и искусством). Хоры и хоровые сцены в операх: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», их особая драматургическая роль, персонификация, создание хорового речитатива нового типа. Роль гетерофонии. Авторская редакция оперы «Борис Годунов» (1869, 1872), хора «Поражение Сеннахериба» (1867, 1874). Сравнительная характеристика оригинальной авторской версии опер и симфонических хоров и редакции Н. Римского-Корсакова. Другие редакции.</p> <p>Библейские и античный сюжеты в симфонических хорах М. Мусоргского. Обработки народных песен для мужского состава. Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры из опер: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».</p>

		<p>Хоры: «Эдип», «Поражение Сеннахериба» (2-я редакция), «Иисус Навин».</p> <p>Обработки народных песен «Ты взойди, взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных», «Уж ты воля, моя воля», «Скажи, девица милая».</p> <p>Хор «Ангел вопияше» (научная атрибуция Е. Левашева).</p> <p>А.П. Бородин (1833-1887)</p> <p>Отражение коренного свойства личности А.П. Бородина (цельность натуры и разносторонность ее проявления) в творчестве композитора. Эпическая основа его творчества. «Русь» и «Восток» русского эпоса. Хоры в опере</p> <p>«Князь Игорь». Воплощение двух интонационных сфер. Многообразие составов. Особенности хоровой фактуры (дублирование), имитационность и подголосочность. Хор поселян - образец подголосочного, народно-песенного стиля. Симфонизация хоровых и танцевальных сцен.</p> <p>Хоровые переложения романсов А.П. Бородина (А.П. Бородин, А.К. Глазунов, Вик. С. Калинников), жанр романтической баллады («Море»), образная и гармоническая роль унисонов («Песня темного леса»). Хоры в опере-фарсе «Богатыри».</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры из опер: «Князь Игорь», «Богатыри».</p> <p>Хоры: «Слава Кириллу! Слава Мефодию!», «Серенада четырех кавалеров одной даме».</p> <p>Переложения: «Песня темного леса» (Вик. С. Калинников; А. К. Глазунов), «Море» (Вик. С. Калинников), «Спящая княжна» (А. П.Бородин; Вик. С. Калинников).</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)</p> <p>Оперно-хоровое творчество композитора. Многожанровость: историческая драма «Царская невеста», опера-летопись «Псковитянка», опера-былина «Садко», опера-колядка «Ночь перед Рождеством»; опера-повествование, «литургическая опера» (Е. Петровский) «Сказание о невидимом граде Китеже». Опера «Снегурочка» - квинтэссенция миросозерцания композитора, его художественное кредо (лирическое в основе). Роль обрядовых сцен, былинный речитатив, несимметричные размеры. Диапазон сценических задач хора.</p>
--	--	---

		<p>Лирические и лирико-эпические кантаты в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (здесь же «Стих об Алексее Божием человеке»).</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков - создатель нового типа концертных хоров светского содержания. Выбор составов, характеристика хоров.</p> <p>Обработки народных песен, сочетание подголосочности и имитационной полифонии - характерная черта гармоничного и оригинального стиля Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Деятельность композитора в Придворной певческой капелле. Духовная музыка, как опыт создания нового типа обработок обиходных песнопений на основе народных приемов голосоведения.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры из опер: «Псковитянка», «Царская невеста», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»,</p> <p>«Кашей бессмертной». «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Шесть хоров a cappella, op. 16 «Татарский полон».</p> <p style="text-align: center;">Ц.А. Кюи (1835-1918)</p> <p>Характеристика взглядов (принципы реализма) и творчества композитора (основная тенденция в творчестве - романтическая). Ц.А. Кюи - основоположник жанра хорового романса. Циклы для смешанных и детских (женских) хоров. Развитие приемов тембрального хорового письма в четырехголосных сочинениях светского стиля. Использование <i>divisi</i> в хоровых партиях. Детские песни. Хоры в операх: «Вильям Ратклиф» и «Анджело».</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры: Семь хоров, op 28</p> <p>Шесть хоров a cappella, op. 63 (по выбору).</p>
	Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века. Хоровое творчество П. И. Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.К. Кастальского, А.Т. Гречанинова	<p style="text-align: center;">П.И. Чайковский (1840-1893)</p> <p>Стихия мелоса и динамичность музыки П. Чайковского. Внутренний порыв и столкновение с действительностью. Тема рока. Краткая характеристика оперно-хорового творчества композитора. Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Значение лирики в творчестве композитора, хоры в лирических сценах «Евгений Онегин».</p>

		<p>Психологический драматизм оперы «Пиковая дама» (7-я картина).</p> <p>Кантата «Москва» и ее место в развитии жанра лирической кантаты. (Б.Асафьев).</p> <p>Светские хоры: поэтические тексты (критика Ц.А. Кюи), образное содержание и его музыкальное воплощение, фактура хора, значение мелодического начала в голосоведении, типичный романтический каданс (перекрещивание).</p> <p>Духовная хоровая музыка: «Литургия» (свободное композиторское творчество), «Всенощное бдение» (как «опыт гармонизации»), их особое значение как «музыкального канона». Девять духовных хоров.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры из опер: «Евгений Онегин», «дева», «Мазепа», «Опричник», «Ундина»(сохранившийся фрагмент).</p> <p>Кантаты: «К радости», «В память 200-й годовщины рождения Петра Великого» (фрагменты), «Москва».</p> <p>Хоры: «Соловушка», «На сон грядущий», «Без поры да без времени», «Что смолкнул веселия глас».</p> <p>«Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» (фрагменты), «Блаженни яже избрал», «Ангел вопияше».</p> <p style="text-align: center;">А.С. Аренский (1861-1906)</p> <p>Лирическое, искреннее по тону высказывания, дарование композитора. Статичность (неторопливость развертывания) в сочетании с накалом чувства, умением длить его - характерная особенность творческого и исполнительского облика А.С. Аренского. Характеристика небольшого по объему, но многообразного по жанрам хорового творчества (оперные хоры, хоры с оркестром и солистами: кантата, баллада, хоры в музыке к драматическим спектаклям, хоры а cappella, вокальные квартеты-хоры с сопровождением виолончели); простота формы, выразительность постоянно меняющейся красочной гармонии, органичная связь музыки и слова, разнообразие изложения.</p> <p>Духовная музыка композитора - свободные композиции в общеевропейском стиле.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Хоры: «Анчар».</p> <p>Два хора для мужских голосов: «Молитва», «Ночь».</p>
--	--	--

		<p>Три хора: «Колыбельная песня», «Жемчуг и любовь», «Серенада».</p> <p>Четыре духовных хора: «Херувимская песнь», «Тебе поем», «Отче наш», «Хвалите Господа с небес».</p> <p>А.К. Лядов (1855-1914)</p> <p>Характеристика творческой личности композитора (сходство с А.С. Арениным). Интерес А.К. Лядова к народной песне и русской духовной музыке. Камерные черты стиля обработок и оригинальных хоровых сочинений, «облегченная» фактура, подголосочно-полифонический склад изложения. Детские песни композитора, как образец вокальной миниатюры на народном материале.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Лядов А. Обработки русских народных песен (по выбору). Десять переложений из «Обихода». «Слава». Хоры из оперы «Сестра Беатриса».</p> <p>С.И. Танеев (1856-1915)</p> <p>Хоровое творчество композитора в жанре а cappella до 1891 года.</p> <p>«Лидертафельный стиль», или «мендельсоно-абтовские» традиции в сочетании с характерными чертами будущего зрелого стиля С.И. Танеева. Создание средствами полифонии высокохудожественного произведения (сверхзадача): ор. 1 - кантата «Иоанн Дамаскин» (1884).</p> <p>Хоры «Восход солнца», «Из края в край» - новый период творчества композитора (1891, 1899).</p> <p>Хоровые циклы на стихи Я. Полонского и К. Бальмонта. Полифоническое мастерство, масштабность форм, изобразительность-выразительность музыкальной интонации, выбор текста. Особый характер мелодизма:</p> <p>конструктивно-эмоциональный, или «объективный» (т.е. не стихия).</p> <p>Религиозно-философская, «возвышенно-созерцательная» (Б. Асафьев) кантата «По прочтении псалма». История создания (С. Кусевицкий). Нравственно-этическая идея. Высшие полифонические формы, вокально-оркестровая ткань.</p> <p>Опыты сочинения духовной музыки. Хоры в опере «Орестея».</p> <p>Сочинения для изучения:</p>
--	--	---

	<p>Хоры: «Серенада», «Сосна», «Песня короля Регнера»; «Восход солнца», «Из края в край».</p> <p>Цикл хоров (12) на стихи Я. Полонского.</p> <p>Цикл хоров (16) на стихи К. Бальмонта (издано 8).</p> <p>Кантаты: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Духовные сочинения - по выбору, (например: «Блажен муж», «Взбранной воеводе», «Творяй ангелы»),</p> <p style="text-align: center;">А.Д. Кастальский (1856-1926)</p> <p>«Новое направление» в русской духовной музыке и его основные черты. «Русский Палестрина» и рождение «напевно-полифонического стиля» А. Д. Кастальского в обработках культовых мелодий (Б. Асафьев). Первые композиторские опыты. Песнопения Всенощного бдения (1900-е годы).</p> <p>Цикл хоров «Песни к Родине». Музыкальные реставрации. Вклад А. Кастальского в дело фольклористики.</p> <p>Кантата «Стих о церковном русском пении» - «синтез фольклорного и церковного стилей» (С. Зверева).</p> <p>Реквием «Братское поминовение» (2-я редакция «Вечная память героям»). Стилистика, тематизм, композиционные приемы, роль оркестра. Светские сочинения последнего десятилетия.</p> <p>Сочинения для изучения: «Сам Един еси Бессмертный». Тропари Великой субботы.</p> <p>«Хвалите имя Господне». №1. «Верую» №1.</p> <p>Хоровой цикл «Песни к Родине». «Русь (Торжище в древней Руси)». «Братское поминовение» (по выбору).</p> <p>«Сельские работы в народных песнях», для хора и оркестра народных инструментов</p> <p style="text-align: center;">Т. Гречанинов (1864-1956)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Хоровые сочинения до 1925 года (когда принял решение покинуть родину). А.Т. Гречанинов о «духе церковной музыки». Вторая литургия: эпичность и широта, сочетание попевок древних роспевов и народной песни, запричастный стих - музыкальная кульминация цикла, нововведение в «Верую» (соло по типу канонарха).</p> <p>Детские хоры. Хор в опере «Добрыня Никитич».</p> <p>Светские хоры а capella: постепенное усложнение музыкального языка, формы, симфонизация жанра. Хоры на прозаический текст, на тексты басен И. Крылова (последнее сравнить с хорами К.К. Альбрехта).</p>
--	---

		<p>Новый тип концертной духовной музыки (хор с оркестром). Хоровое творчество композитора в зарубежный период. «Русский дух» в сочинениях на латинский текст. Четвертая литургия - возвращение к истокам.</p> <p>Сочинения для изучения: «Литургия Святого Иоанна Златоуста» № 2. «Демественная литургия» (1-я и 2-я редакции). Кантата «Laudate Deum» («Хвалите Бога») «Экуменическая месса», или месса «Et in Terra рах» (по выбору, фрагменты). 4-я литургия (фрагменты). 4 хора, ор. 4 («На заре», «В зареве огнистом», «За реченькой яр хмель», «Север и Юг») 2 хора, ор. 11 («Осень», «Лен») 2 хора, ор. 151 («После грозы», «Русский язык») 2 басни И. Крылова, ор. 36 («Лебедь, щука и рак», «Лягушка и вол»).</p>
	<p>Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова</p>	<p>П.И. Чайковский (1840-1893)</p> <p>Духовная хоровая музыка: «Литургия» (свободное композиторское творчество), «Всенощное бдение» (как «опыт гармонизации»), их особое значение как «музыкального канона». Девять духовных хоров.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» (фрагменты), «Блаженни яже избрал», «Ангел вопияше».</p> <p>СВ. Рахманинов (1873-1943)</p> <p>Ведущие жанры в хоровом творчестве СВ. Рахманинова. Духовная музыка: от юношеского концерта до «Всенощного бдения» - вершины развития «традиционных жанров православного певческого искусства» (Е. Левашов). Древнерусский мелос и народно-песенное искусство</p> <p>«Всенощного бдения»: древний распев, строфичность, вариантность, антифон и его образно-смысловое значение, «исон» (закрытый, выдержанный звук).</p> <p>Вокально-симфонические произведения. Поэдность кантаты «Весна», влияние ее на форму, драматургию; тематизм и способы развития.</p> <p>«Колокола» (четырёхчастный цикл, символизирующий жизненный путь).</p> <p>Мистицизм Э. По и символизм К. Бальмонта и СВ. Рахманинова в трактовке образов. Хор как компонент целостного и сложного по музыкальной задаче симфонического замысла. Колокольность. Многопластовость единой музыкальной ткани. «Три русские песни» - три вариации на народные темы (сравнить: «Белилицы...» в исп. С. Рахманинова и Н. Плевицкой). Принцип контраста, роль лейттемы (бас, альт).</p>

		<p>Шесть хоров для женских голосов и фортепиано. (Роль партии фортепиано). Хоры в операх «Алеко», «Франческа да Римини».</p> <p>Сочинения для изучения: Концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу». «Литургия святого Иоанна Златоуста». «Всенощное бдение». Хор «Пантелей-целитель». Поэма «Колокола». Кантаты: «Весна», «Три русские песни». Шесть хоров для женских голосов. Хоры в операх: «Алеко», «Франческа да Римини».</p>
	<p>Хоровое творчество А.Г. и П.Г. Чесноковых, Н.Н. Черепнина</p>	<p><i>Хоровое творчество А.Г. Чеснокова (1880-1941) и П.Г. Чеснокова (1877-1944)</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Крупная циклическая форма в творчестве А.Г. Чеснокова. «Реквием. Таинство смерти» (1925): музыкально-драматургический замысел, сценическая задача и роль хора, стиль сочинения, исполнительский состав. Духовные хоры («Свете тихий», «Богородице Дево»).</p> <p>Светские хоры: сюита для мужского хора с органом «Мертвые корабли» на слова К. Бальмонта.</p> <p>П.Г. Чесноков- духовный композитор. Оригинальные церковные композиции, обработки древних роспевов, традиционные циклические формы (Всенощная, Литургия, Панихида). Органность и красочность звучания, эмоциональная искренность и возвышенность чувств. Интонационная основа, наличие светских интонаций в духовных сочинениях, как отражение «музыкального словаря эпохи» (Б. Асафьев).</p> <p>Светские хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Развитие жанра хорового романса (от Ц.А. Кюи). Хоровая фактура: роль вертикали, расположение аккорда по обертоновому ряду, многотерцовость структуры, мелодия «из тонов распетой гармонии» (К. Дмитриевская). Обработки народных песен - свободные композиции на народные темы, темброво-хоровая оркестровка.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Чесноков А.Г. Литургия Святого Иоанна Златоуста» (23 номера, по выбору).</p> <p>«Реквием. Таинство смерти» (для сведения).</p> <p>Чесноков П.Г. «Всенощное бдение», ор. 21.</p> <p>«Литургия святого Иоанна Златоуста», ор. 42.</p> <p>Цикл «Во дни брани».</p>

		<p>«Ангел вопияше» (D - dur). «Задостойники» (знаменного роспева, по выбору). Хоры: «Зимой», «Альпы», «Теплится зорька», «Дубинушка».</p> <p>Женские хоры в сопровождении фортепиано: «Яблоня», «Листья», Зелёный шум». Обработки: «Лучинушка и Дубинушка», «Канава», «Ходила младёшенька», «Не цветочек в поле вянет».</p> <p><i>Хоровое творчество Н.Н. Черепнина (1873-1945)</i></p> <p>Краткая характеристика творчества. Светские хоры а cappella и в сопровождении оркестра. «Старая песня» - сочинение «в русском роде»</p> <p>(Н.Н. Черепнин). Духовное наследие - три Литургии: ор. 28 (1906), ор. 32 (1907), ор. 34 (1914), «Всенощное бдение» (1918).</p> <p>Вторая Литургия: строгий и возвышенный строй музыки в сочетании с изысканной гармонией. Звучащее пространство, роль пятиголосного мужского состава в фактуре смешанного хора. Сильное влияние вертикали (гармонии) при определяющем значении горизонтали (мелодии) в развертывании музыкальной конструкции.</p> <p>Духовная кантата «Хождение Богородицы по мукам»: текстовая основа (параллель: Н.Н. Черепнин, М. Кузьмин), характеристика музыкального языка, роль оркестра и хора, введение канонических церковных песнопений.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>«Литургия святого Иоанна Златоуста» (ор. 32).</p> <p>Кантата «Хождение Богородицы по мукам».</p> <p>Хоры: «Старая песня» (с оркестром), «Тучки небесные», «Ночь».</p> <p>Заключение</p> <p>Певческое хоровое искусство и его особая роль в русской музыкальной культуре. Коренное значение народной песни для развития хоровой музыки. Взаимовлияние двух ветвей русской хоровой музыки: духовной и светской. Возникновение новых жанров. Историческая роль русской хоровой классики в развитии певческой культуры и современного отечественного исполнительского искусства.</p>
--	--	--

3 семес тр	Введение	<p>Новые темы и образы хоровой музыки как отражение коренных изменений в социально-общественной жизни народа. Проблема традиций и новаторства в отечественной хоровой музыке 20-30х годов. Значение песни в формировании нового тематизма и методов музыкального развития.</p> <p>Широкое развертывание массовой музыкальной и просветительской работы, самодеятельного хорового движения. Деятельность профессиональных хоров.</p> <p>Интонационные истоки массовой песни. Мелодическая близость народным солдатским и шуточным песням, русской гражданской лирике. Композиторы-песенники: Дм. Я. и Дан.Я. Покрассы, А.А. Давиденко, Д.С. Васильев-Буглай, Б.С. Шехтер, В.А. Белый, А.В. Александров, М.В. Коваль. Деятельность композиторов Проколла.</p> <p>Обогащение музыкального языка массовой песни в 30-е годы, расширение тематики. Жизнеутверждающий характер творчества. И.О. Дунаевского (1900-1955). Его работы в кино, способствующие популяризации массовой песни.</p> <p>Распевность, эпическая широта мелодики, близость интонациям русских гимнов в песнях А.В. Александрова (1884—1946). Его вклад в дело развития новых форм хорового исполнительства.</p> <p>Сотрудничество ВТ. Захарова (1901-1956) с хором им. Пятницкого. Особенности крестьянского и современного мелоса в его песнях.</p> <p>Значение массовой песни в годы Великой Отечественной войны. Использование в песнях элементов солдатских напевов, «страданий», интонаций старинного русского романса, вальса.</p> <p>Новые темы и жанры песенного творчества композиторов в послевоенные годы. Песни о мире и международной солидарности (Ан.Г. Новиков, Д.Д. Шостакович, В.И. Мурадели, С.С. Туликов и другие). Популярность массовых песен и киномузыки Д.Д. Шостаковича («Встреча на Эльбе»). Развитие песенного творчества для детей. Особенности мелодики и интонационно-выразительных средств, яркая образность песен Д.Б. Кабалевского. Его вклад в дело эстетического воспитания детей и молодежи.</p> <p>Новая тематика и интонационная сфера массовой песни 60-70-х годов. Пропаганда песни средствами телевидения, радио, кино.</p> <p>Движение самодеятельных авторов песни, популярность студенческих, туристских песен. Песни</p>
------------------	----------	--

		В.П. Соловьева-Седова, Н.В. Богословского, А.Н. Пахмутовой, А.Я. Эшпая, А.П. Петрова, А.Н. Холминова, Э.Б. Колмановского, Д.Ф. Тухманова, М.Л. Таривердиева и других.
	Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов.	<p>Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Характеристика жанра сюиты, его развитие в творчестве композиторов в 20-30-е годы. Народно-песенная основа сюиты как цикла. АД. Кастальский: «Сельские работы в народных песнях».</p> <p>Героические темы в сюитах М.В. Коваля и Д.Б. Кабалевского. Интонационная близость мелодики и хорового изложения массовой песни.</p> <p>Новые музыкально-поэтические образы в хоровых сюитах конца 40-х -начала 50-х годов. Сюиты С.С. Прокофьева «Зимний костер» и В.А. Макарова «Река-богатырь». Их значение в развитии жанра.</p> <p>Ведущая роль хоровой сюиты в творчестве композиторов для народных и детских хоров. Дальнейшее развитие жанра представителями «фольклорной волны».</p> <p>Из истории советской кантатно-ораториальной музыки. Опыт коллективного создания группой молодых авторов оратории «Путь Октября» (1927). Структура сочинения. Воплощение содержания в развернутых хоровых картинах-сценах. Использование полифонических средств, включение интонаций солдатских песен, частушек, народного наигрыша, речитации.</p> <p>Значение хоров в драматургии оратории М.В. Коваля «Емельян Пугачев» (1939). Разнообразие хоровых эпизодов. Особенности хорового письма. Использование интонаций народных причитаний, плачей. Связь с хоровым стилем М.П. Мусоргского.</p> <p>Кантата С.С. Прокофьева (1891-1953) «К 20-летию Октября» (1937) как образец создания высокохудожественного сочинения на основе текстов публицистических документов. Монументальность замысла, многогранность образного содержания. Сочетание народнопесенных элементов с новаторскими интонационно-гармоническими средствами выразительности.</p> <p>Эпические черты в кантате С.С. Прокофьева: «Александр Невский» (1939).</p> <p>Современное прочтение исторического сюжета. Роль хора в драматургии</p>

		<p>сочинения. Традиционное и новаторское в выборе музыкально-выразительных средств.</p> <p>Жанровая и эмоциональная многоплановость в показе образа народа в кантате С.С. Прокофьева: «Здравица» (1939). Особенности хорового письма, принцип «сквозного» тематического развития.</p> <p>Хоры из музыки С.С. Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный». Концертная редакция этого сочинения, выполненная дирижером А.Л. Стасевичем в жанре оратории (1961). Широкий жанровый диапазон хоровых номеров. Народно-песенные истоки в мелодике и хоровом изложении. Разноплановость хоровой фактуры.</p> <p>Воплощение эпических страниц истории русского народа в симфонии-кантате Ю.А. Шапорина (1887-1966) «На иоле Куликовом» (1939). Мастерство вокально-инструментального письма.</p> <p>Развитие кантатно-ораториального жанра в послевоенные годы. Новые музыкально-поэтические образы в кантате В.Я. Шебалина (1902-1963) «Москва» (1946), в оратории С.С. Прокофьева «На страже мира» (1950), отразившие важную тему мира в контрасте драматических и светлых образов.</p> <p>Воплощение темы созидательного труда в хорах оратории «Песнь о лесах» (1949) Д.Д. Шостаковича. Интонационная близость мелодики хоров массовым песням, разнообразие стилизованных приемов в кантате Д.Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет» (1952).</p> <p>Роль Г.В. Свиридова (1915-1998) в развитии кантатно-ораториального жанра в 50-60-е годы. Глубокое прочтение поэтических текстов. «Патетическая оратория» (1959)- классический пример органичного воплощения поэзии В. Маяковского в музыке. Новаторство музыкально-выразительных средств; особое значение речевых интонаций, плакатность образов, разнообразие фактуры.</p> <p>Поэтическое воплощение Г.В. Свиридовым темы Родины и Поэта в кантате «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956). Лирико-драматическая и эпическая линии в развитии содержания. Крестьянская протяжная и хороводная песни, частушки, народные наигрыши, колокольные звоны - интонационная основа музыки поэмы. Многообразные выразительные функции хоровых партий.</p>
--	--	--

		<p>Движение «Новая фольклорная волна» (Л.Л. Христиансен). Фольклор - исходный импульс для творчества,</p> <p>«Курские песни» (1964) - новое слово в построении кантатного цикла на основе оригинальной обработки народных песен. Жанровые типы песен. Их ладовые особенности. Своеобразие тембрального письма.</p> <p>Внимание к звучанию поэтического слова, иная трактовка хора в камерных кантатах Г.В. Свиридова 60-70-х годов: «Деревянная Русь» (1964), «Снег идет» (1965), «Весенняя кантата» (1972).</p> <p>Романтическое воплощение темы революции в вокально-симфонической поэме В. Н. Салманова «Двенадцать» (1957). Роль хора. Новаторское использование различных жанров бытовой музыки, сквозного симфонического развития ведущих тем. Приемы хорового письма, многообразие зарисовок.</p> <p>Кантата: «К молодым» - для хора и органа (1976).</p> <p>Достижения Д.Д. Шостаковича (1906-1975) в развитии вокально-симфонических хоров. Ранние симфонии с хором № 2, 3. Своеобразное использование мужского хора в симфонии № 13 на стихи Е. Евтушенко (1962). Метод интонационных метаморфоз, сопоставление вокальных и оркестровых планов. Поэма «Казнь Степана Разина» (1964) как эпическая социально-историческая трагедия. Роль песенного и декламационного начал, ладово-гармоническое своеобразие, не терцовое многоголосие как результат претворения особенностей старой крестьянской песни. Введение в вокально-симфоническую поэму принципов и образности народных музыкальных драм М.П. Мусоргского.</p> <p>Новая интерпретация в творчестве отечественных композиторов жанра кантаты (камерная, детская, сатирическая), традиционной формы реквиема. Реквием Д.Б. Кабалевского на слова Р. Рождественского как образец современной трактовки традиционного жанра. Глубина содержания, драматизм хоровых номеров. Многообразие приемов хорового письма. Новаторский подход композиторов к трактовке вокально-симфонических сочинений. Черты взаимопроникновения жанров: опера-оратория В.И. Рубина «Июльское воскресение», концерт для хора, чтеца и симфонического оркестра - «Поэтория» Р.К. Щедрина (р. 1932), поэма-кантата Р.Г. Бойко (1931-2002) «Вятские песни» (1972).</p> <p>Использование средств оперной и ораториальной драматургии в музыкальной трагедии В.И. Рубина (р. 1924), «Июльское воскресение» (1970). Связь</p>
--	--	---

		<p>основных мелодических образов с народными песнями и плачами. Драматизм звучания масштабных сцен.</p> <p>Хор- выразитель основной идеи в монументальной оратории В.И. Рубина «Песни ветровые» (1960). Черты кинематографичности, контраст драматургии, особенности хорового письма.</p> <p>Символичность, яркость музыкально-поэтических образов камерной кантаты</p> <p>«Вечерние песни» (1974), посвященной памяти А.А. Юрлова.</p> <p>Национальная природа, этическая духовная значимость поэтического слова в</p> <p>сочинениях «Сказание про бабу Катерину и её сына Георгия» (1976),</p> <p>«Алёнушкины сказки» (1983).</p> <p>Роль хора как комментатора событий в оратории А.С. Немана (1915-1998) «Атланты» (1986). Использование песенных форм изложения и сложных полифонических планов, особенности фактуры.</p> <p>Интерес к фольклору, к народным обрядам, к своеобразному претворению исторических традиций русского хорового пения:</p> <p>Ю.М. Буцко (р. 1939) «Свадебные песни», «Песнослов», А.Л. Ларин (р. 1954) «Солдатские песни», «Рождественские колядки», «Русские страсти».</p> <p>Обращение композиторов к « вечным темам искусства». Введение в хоровую фактуру современных средств гармонического изложения, использование полифонии пластов, «сверхмногоголосия», политональности, разнообразных видов трактовки тембров, в том числе применение голосов народных исполнителей.</p> <p>Новое в драматургии кантатно-ораториальных жанров в сочинениях А.Г. Шнитке (1934-1998) «Requiem» (1975), «История доктора Иоганна Фауста» (1983); В.И. Мартынова (р. 1942) «Плач Иеремии», «Апокалипсис», К.Е. Волкова, Э. В. Денисова, С.А. Губайдулиной и других.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Кастальский А.Д. Сюита «Сельские работы в народных песнях». Давиденко А.А. Оратория «Путь Октября»: «На десятой версте», «Улица волнуется». Коваль М.В. Оратория «Емельян Пугачев»: №2,9,19.</p>
--	--	---

		<p>Прокофьев С. С. Кантаты: «КХХ-летию Октября», «Здравица», «Александр Невский» - №2,4.</p> <p>Оратория «На страже мира»: №1,5,7. Оратория «Иван Грозный»: «Пушкари», «Величание», «Туча черная». Сюита «Зимний костер». Шапорин Ю.А. Оратория «На поле Куликовом»: 1 часть (фрагмент), 2 часть.</p> <p>Шостакович ДД Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет».</p> <p>Оратория «Песнь о лесах»: №1,5,7.</p> <p>Поэма «Казнь Степана Разина». Шебалин В.Я. Кантата «Москва»: №3. Салманов ВЛ. Поэма-оратория «Двенадцать»: №1,2. Кабалевский Д.Б. «Реквием»: «Черный камень». Свиридов ГВ. «Поэма памяти Сергея Есенина»: №2,5,7,8.</p> <p>«Патетическая оратория»: №2,5.6.</p> <p>«Весенняя кантата».</p> <p>Кантаты: «Курские песни», «Снег идет», «Светлый гость».</p> <p>Буцко Ю.М. Кантата «Свадебные песни», оратория «Песнослов». Щедрин Р.К. Кантата «Бюрократиада», концерт «Поэтория». Сидельников Н.Н. Оратория-реквием «Смерть поэта». Шнитке А.Г. Кантата «История доктора Иоганна Фауста», «Requiem».</p> <p>Мартынов В.И. «Плач Иеремии», «Апокалипсис».</p> <p>Рубин В.И. Оратории: «Песни ветровые», «Вечерние песни»,</p> <p>«Алёнушкины сказки». Ларин АЛ .Кантата «Солдатские песни»</p> <p>оратория «Русские страсти»,</p> <p>кантата «Рождественские колядки».</p> <p>Слонимский С.М. Кантата «Песни вольницы».</p>
	Оперно – хоровая музыка отечественных композиторов.	<p>Ведущие темы отечественного оперного искусства, определившие широкое использование хора в драматургии музыкальных спектаклей. Связь оперно-хоровой музыки с традициями русской музыкальной классики. Роль хора в первых операх на советскую тему («Орлиный бунт» А.Ф. Пащенко, «1905» А.А. Давиденко). Новаторские черты некоторых опер («Нос» Д.Д. Шостаковича, «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» С.С. Прокофьева). Особые функции хора в этих операх.</p> <p>Трудности развития жанра оперы в 20-30-е годы, связанные с трактовкой новых тем. Песня как основа</p>

		<p>музыкального языка в массовых сценах опер этого периода: «Тихий Дон» И.И. Держинского (1935), «В бурю» Т.Н. Хренникова (1939), «Броненосец Потёмкин» О.С. Чишко (1937), «Семен Котко» С.С. Прокофьева (1939).</p> <p>Многообразие хоровых сцен оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1932). Роль гротесковых хоровых эпизодов и трагических картин в драматургии оперы. Обобщение элементов русской народной песенности. Ораториальный тип сцены из IV акта. Развитие традиций М.П. Мусоргского в экспрессии мелоса, разработке музыкального материала.</p> <p>Жанровые и лирические хоровые эпизоды в опере Д.Б. Кабалевского «Кола Брюньон» (1938), проникновение в особенности французского фольклора.</p> <p>Хоры в опере С.С. Прокофьева «Обручение в монастыре» (1946) и операх В.Я. Шебалина «Солнце над степью» (1958) и «Укрощение строптивой» (1957).</p> <p>Воплощение темы защиты Родины в опере Д.Б. Кабалевского «Семья Тараса» (1947). Роль хора в лирических и массовых сценах.</p> <p>Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из истории и героической современности в годы Великой Отечественной войны. «Суворов» С.Н. Василенко (1941).</p> <p>Роль хора в операх М.В. Ковалёва: «Емельян Пугачев» (1942) и «Се-вастопольцы» (1944).</p> <p>Значение хоровых сцен в развитии ведущих образно-тематических линий музыкальной драматургии оперы С.С. Прокофьева «Война и мир» (1943). Масштабность хоровых сцен, влияние русского эпоса. Новаторство гармонического изложения, многообразие тембрального развития хоровой фактуры.</p> <p>Роль хора в операх 50-60-х годов: «Оптимистическая трагедия» (1965) А.Н. Холминова (р. 1925), «Мать» Т.Н. Хренникова (1957). Массовые сцены как основа драматургического развития в опере СМ. Слонимского «Виринея» (1967). Их значение в создании исторической обстановки действия. Новая форма хорового антракта, хор в прологе и эпилоге оперы. Народно-песенный склад тематизма, многообразие фактуры.</p>
--	--	--

		<p>Хоры в опере В.И. Рубина «Три толстяка» (1957). Их роль в представлении персонажей. Образность и яркость изложения.</p> <p>Роль хора в операх на военную тематику: А.А. Николаев - «Ценою жизни» (1965), В.И. Рубин-«Июльское воскресение» (1970). Обращение отечественных композиторов в оперном жанре к творчеству современных драматургов. «Оптимистическая трагедия» (1965) А.Н.Холминова.</p> <p>Яркая народность стиля хоров оперы «Не только любовь» (1961) Р.К. Щедрина. Использование частушек и авторская интерпретация этого жанра.</p> <p>Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р.К. Щедрина «Мертвые души» (1977). Песенные рефрены, воплощающие гоголевскую тему России. Особое значение русского мелоса, введение народных исполнительниц в прологе. Использование звучания камерного хора в оркестре (хор «пикколо»). Разнообразие полифонических средств развития, принцип остиантности, «многослойность» хорового письма.</p> <p>Своеобразное претворение музыкальных жанров и традиционных форм хорового исполнительства петровского времени в исторической опере-фреске А.П. Петрова (р. 1930) «Петр 1» (1975).</p> <p>Использование хоровых составов в жанре мюзикла (А.Б. Журбин, М.С. Вайнберг и другие).</p> <p>Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов на современном этапе.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Давиденко А.А. Неоконченная опера «1919 год»: хор «Подъем вагона» Василенко С. С. Опера-кантата «Сказание о граде Китеже»: хор народа. Прокофьев С.С. Опера «Война и мир»: эпиграф, солдатские хоры, заключительный хор.</p> <p>Опера «Дуэнья»: Финал. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»:</p> <p>хор гостей и полицейских, хор каторжан. Кабалевский Д.Б. Опера «Кола Брюньон»: хор девушек, сцена Чумы. Петров А.П. Опера «Петр 1»: 6-я фреска «Старая Москва». Слонимский СМ. Опера «Виринея»: Вступление, 4-я картина,</p> <p>хоровые антракты. Щедрин Р.К. Опера «Не только любовь» - Маленькая кантата.</p>
--	--	---

		<p>Опера «Мертвые души»: пролог, сцена бала. Шебалин В.Я. Опер «Укрощение строптивой »: Двойной хор из</p> <p>I действия. Финал.</p> <p>Опера «Солнце над степью»: хор беглецов. Шнитке А.Г. Опера «Жизнь с идиотом »: хор сумасшедших.</p>
	<p>Хоры а cappella в творчестве современных отечественных композиторов</p>	<p>Развитие высоких традиций русской дореволюционной певческо-хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов в жанре хора а cappella. Роль мастеров старшего поколения: А.Д. Кастальского, Вик.С. Калининкова, П.Г. Чеснокова в организации профессиональной подготовки хормейстеров. Их деятельность в народной хоровой академии. Творческие контакты композиторов ПРОКОЛЛА с самостоятельными хоровыми коллективами.</p> <p>Новый интонационный строй в мелодике хоров А.А. Давиденко (1899-1934). Самобытность хорового письма, особая роль полифонии. Интерес к хоровому творчеству А.А.Давиденко в наши дни. Воздействие стиля хоровой музыки композитора на творчество Д.Д. Шостаковича и Г.В. Свиридова.</p> <p>Связь с традициями русской классики в хоровом творчестве</p> <p>СИ. Василенко (1872-1955), интерес к старинному эпосу, выбор большого исполнительского состава хора, использование «divisi», органных педалей. Красочность гармонического языка.</p> <p>Интерес к народному исполнительству. Активизация творческой деятельности профессиональных народных хоров. Создание композиторами нового репертуара для народных хоров.</p> <p>Расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в сочинениях а cappella</p> <p>М.В. Ковалёв (1907-1971). Введение приемов драматизации фактуры. Цикл на стихи Ф. Тютчева (1945)- вершина хорового письма композитора. Глубина прочтения поэзии, совершенство музыкально-выразительных средств и стиля хорового изложения.</p> <p>Развитие традиций русской хоровой классики в хорах а cappella В.Я. Шебалина (1902-1963). Хоровые циклы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова. М. Танка. Ведущее значение выразительной мелодии. Народные истоки гармонического языка. Особенности голосоведения и хоровой фактуры.</p>

		<p>Народный склад мелодики, яркость музыкально-выразительных средств в хоровом письме Ан.Г. Новикова (1896-1984) и В.И. Мурадели (1908-1970). Широкая популярность хоровых сочинений композиторов в самодеятельном и профессиональном искусстве 40-60-х годов. Хоры на стихи А. Пушкина.</p> <p>Участие хоровых любительских коллективов и профессиональных хоров в международных встречах, фестивалях, конкурсах.</p> <p>Выдающееся значение сочинения ДД. Шостаковича (1906-1975) «Десять поэм на стихи революционных поэтов» (1951) в развитии хоровой отечественной музыки. Драматургия хорового цикла. Принцип контрастного сопоставления частей. Претворите интонаций революционных песен, народного мелоса, причитаний, плачей, старинных песнопений.</p> <p>Новаторство в использовании хоровой фактуры. Принципы симфонизации хорового звучания. Включение тем и образов этого сочинения в симфонию № 11 «1905год» (1957).</p> <p>Черты эволюции стиля хорового письма Д.Д. Шостаковича. Цикл «Верность» - 8 баллад для мужского хора (1970). Содержание, строение, интонационные связи, особенности хоровой фактуры.</p> <p>Характеристика хорового стиля В.Н. Салманова (1912-1978)</p> <p>Интерес к народно-песенному искусству, самобытность хорового письма, особенности фактуры, «гомофонно-полифонический склад» партитур. Народность музыкального языка в хоровом лирико-драматическом концерте «Лебедушка» (1967). Циклы хоров на слова Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купалы, Ф. Тютчева.</p> <p>Мастерство хорового письма в сочинениях для хора без сопровождения Г.В. Свиридова (1915-1998)</p> <p>Хоры 50-60-х годов. Характерные черты стиля композитора в этот период: красочность гармонического звучания хоровой фактуры, особое значение темповых изменений, связанных с прочтением поэтического текста. Народность музыкального языка, интерес к возрождению старинных хоровых жанров и стилей.</p> <p>Творческие контакты композитора с выдающимися хоровыми деятелями и ведущими хоровыми коллективами. Хоры к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1973).</p>
--	--	--

		<p>Лирико-философский «Концерт памяти А. Юрлова» (1973) как этапное произведение. Глубина музыкального содержания, появление новых приемов изложения, обострение гармонического звучания, композиционное усложнение концерта-вокализа.</p> <p>Хоровые сочинения 70-80-х годов. Миниатюры для камерного хора: «Хоровод», «Веснянка», «Колядка», «Три пьесы из альбома для детей».</p> <p>«Пушкинский венок» (1978) как образец обновления жанра программного концерта. Драматургия произведения. Разнообразие хорового письма. Традиционное и новое в трактовке хора, особые моменты звукописи.</p> <p>Глубокое проникновение композитора в мир поэзии А. Блока в кантате для хора без сопровождения «Ночные облака» (1979) и цикле песен для меццо-сопрано и смешанного хора «Песни безвременья» (1980). Своеобразное соединение стихотворного и музыкального ритмов. Роль темпа. Различные принципы формообразования, особенности гармонии и тембрального письма.</p> <p>Народные истоки музыкального языка в хоровой поэме «Ладога» на слова А. Прокофьева (1980). Использование в хоровой фактуре приемов звуковой изобразительности, черт народного юмора.</p> <p>Эволюция стиля, мастерство хорового письма, ограничение внешних средств выразительности, глубина чувств в сочинениях на стихи Ф. Сологуба «Гимны Родине» (1978). «Песнопения и молитвы» как образец освоения вековых традиций русской церковной музыки: «Неизреченное чудо».</p> <p>Особенности хорового письма Р.К. Щедрина (р. 1932) в произведениях для хора без сопровождения</p> <p>Развитие традиций жанра хорового романса в 50-60-е годы, народные истоки тематизма и лада, мастерство полифонического изложения.</p> <p>Цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» (1969) как высокий образец воплощения военной темы в хоровой музыке. Разнообразие хоровой фактуры, новаторские приемы гармонического письма.</p> <p>Хоры без сопровождения 70-80-х годов. «Четыре хора на стихи А.Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Обновление музыкально-выразительных средств. Новые черты стиля: линейность мышления, введение образной скороговорки, использование оstinatного ритма, приемов пения sotto voce, staccato.</p>
--	--	---

		<p>Обогащение средств хорового письма в поэме «Казнь Пугачева» (1981)- трагедийной фреске по документальной прозе А. Пушкина. Свободная речитация голосов хора, использование приемов звукописи, интонаций плача. Интенсивное полифоническое и динамическое развитие хоровой фактуры, эпичность повествования, выразительные остро экспрессивные кульминации.</p> <p>Музыка для хора «Запечатленный ангел» (по Н.С. Лескову) (1988), как отражение духовной лирики в светском жанре концерта. Претворение интонаций церковного пения. Особенности линейно-хоральной фактуры, асимметрия ритма.</p> <p>Особенности хорового письма в хорах без сопровождения Р.Г. Бойко (1931-2002)</p> <p>Своеобразие мелодики, интонационная близость народным напевам, разнообразие метро-ритмической структуры, обновление средств хорового письма, особенности тембрового изложения, яркая образность.</p> <p>Хоровые циклы на стихи С. Есенина и А. Пушкина, «Диптих о мире» на стихи В. Семернина.</p> <p>Разнообразие жанров хоровой музыки в творчестве С.М. Слонимского (р. 1932)</p> <p>Создание свободных композиций на основе народных текстов и мелодий.</p> <p>Опора на народный мелос, подголосочность и введение современных приемов письма (сонористика, кластеры, политональность, контрастные виды изложения, свободная хроматика). Разнообразие стилизованных черт в рамках семантически единой фольклорной сферы в концерте «Тихий Дон» (1977).</p> <p>Основные черты стиля вокально-хоровых композиций В.А. Гаврилина (1939-2000)</p> <p>Органическое переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни. Выразительные моменты хорового письма в симфонии-действе «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина, 1982). Жанрово-композиционные решения.</p> <p>Черты стиля хоровых сочинений Н.Н. Сидельникова (р. 1930)</p> <p>Усложнение тематизма, приемов тонального и гармонического развития, ритмики в хоровых</p>
--	--	---

		<p>сочинениях композитора, написанных для хора а cappella.</p> <p>Черты стиля хоровых сочинений Ю.А. Фалика (р. 1936)</p> <p>Влияние творчества И.Ф. Стравинского на стиль композитора. Интонационные истоки мелодизма, усложнение образной сферы, значение жанровых и изобразительных моментов, обостренное чувство тембра, разнообразие штрихов, использование смешанного типа фактуры, особенности метроритма. Программный концерт «Поэзы Игоря Северянина».</p> <p>Новые жанры хоровой музыки 80-90-х годов XX века</p> <p>Обогащение приёмов хорового письма в музыкальном изложении хоровых композиций В.И. Рубина, В.Ю. Калистратова (р.1942), К.Е. Волкова (р. 1943), А.Л. Ларина, В.Г.Кикты (р. 1941), А.Ф. Мурова (р. 1929).</p> <p>Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства.</p> <p>Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов.</p> <p>Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения.</p> <p>Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А.Г. Шнитке -1975, Э.В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Давиденко А.А. Хоры: «Рабочий май», «Гармонь», «Бурлаки», «Песня о Степане Разине», «Море яростно стонало». Коваль М.В. Хоры: два хора на слова Н. Некрасова,</p> <p>пять хоров на стихи Ф. Тютчева. «Ильмень озеро»,</p> <p>«Траурный прелюд». Василенко СИ. Хоры: «Метель», «Дафино вино», «Как при вечере»,</p> <p>«Отставала лебедушка».</p> <p>Шостакович Д.Д. Хоровой цикл «Десять поэм»: №1,4,5,6.</p>
--	--	--

		<p>Хоровой цикл «Верность» - 8 баллад для мужского хора.</p> <p>Новиков Ан.Г. Хоры: «Любовь», «Веселый пир». Мурадели В.И. Хоры: «Ответ на послание Пушкина», «Красная Пресня». Шебалин В.Я. Хоры: «Утес», «Березе», «Жаворонок»,</p> <p>«Зимняя дорога», «Казак гнал коня», «Эхо», «Парус», «Мать послала к сыну думы», «Послание декабристам». Салманов В.Н. Хоровой цикл «Лебедушка» :№1.</p> <p>Три хора на слова С. Есенина. Цикл на слова Н. Хикмета.</p> <p>Цикл хоров на слова Р. Гамзатова. Свиридов Г.В. Пять хоров на стихи русских поэтов.</p> <p>Два хора на стихи С. Есенина.</p> <p>Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». «Концерт памяти А.Юрлова». Хоровой концерт «Пушкинский венок». Кантата «Ночные облака».</p> <p>Цикл песен для меццо-сопрано и хора «Песни без-временья».</p> <p>Три хора на стихи Ф. Сологуба«Гимны Родине». Духовные песнопения. «Неизреченное чудо». Щедрин Р.К. Хоры: «Ива-ивушка», «Тиха украинская ночь», «Пора, мой друг, пора».</p> <p>Хоровые циклы:«Четыре хора на стихи А. Твардовского»;</p> <p>«Четыре хора на стихи А. Вознесенского», «Строфы из Евгения Онегина»: №2,4. Хор «Казнь Пугачева».</p> <p>Хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел». Агафонников ВТ. Шесть хоров на стихи Р. Козаковой. Корганов Т.Н. Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна: № 1,2,5.</p> <p>Бойко Р.Г. Хоры: «Мечты, мечты, где ваша сладость», «Триптих о мире», «Вологодские кружева»,</p> <p>«Серебряный ветер», «Черёмуха душистая»,</p> <p>«Письмена». Пирумов А.И. Цикл «Рассвет в горах»:№ по выбору. Слонимский СМ.. Хоры: «Две русские песни», «О, север мой». Гаврилин В.А. Симфония-действие «Перезвоны» (фрагменты). Сидельников Н.Н. Кантата «Сокровенные разговоры»:</p>
--	--	---

		<p>«Зимушка-зима»,</p> <p>Литургия Святого Иоанна Златоуста. Фалик Ю.А. Концерт для хора «Поэзы Игоря Северянина».</p> <p>Кантата «Троицын день». Хоровой цикл «Карельская акварель».</p> <p>Хор «Незнакомка». Кикта В.Г. Хоры «Пушкинский диптих». Шнитке А.П. Хоровой концерт на стихи Григора Нарекаци. Ларин А.Л. Концерт для хора «Кровь казачья», хор «Алтта».</p> <p>Духовные сочинения:</p> <p>Каретников Н.Н. «Восемь духовных песнопений» (1970), Шнитке А.Г. Литургические симфонии: №2, 4. Сидельников Н.Н. «Литургический концерт» (1988), Успенский В.А. «Духовный триптих» (1995)..</p>
	Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов	<p>Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов, исполнительских особенностей и традиций, заложенных русскими композиторами-классиками.</p> <p>Виды обработок: простейшая гармонизация, использование подголосочности и смешанной техники, свободные композиции на народную тему.</p> <p>Новые задачи в жанровой сфере (обработки старинных народных, бурлацких, солдатских, революционных, хороводных, протяжных песен). Глубокий психологизм звучания трудовых, бурлацких и протяжных лирических песен. Светлый юмор - одна из главнейших черт жанра.</p> <p>Обобщенная трактовка фольклорных источников в обработках русских революционных напевов для хора а cappella А.А. Давиденко: «Узник», «Бурлаки», «Казнь», «Колодники» и песни времен французской революции «Всё вперед» (Ca ira).</p> <p>Своеобразие хоровых обработок А.Д. Кастальского (1856-1926) и А.В. Никольского (1874-1943). Глубокое знание традиций русского многоголосия, совершенство голосоведения, красочность звучания, фактурная многослойность, черты концертности.</p> <p>Мастерство хорового письма, особое значение вариационного развития напевов в обработках А. В. Александрова (1883-1946). Особенности изложения хоровой фактуры. Органичное сочетание видов подголосочной и имитационной полифонии.</p> <p>Концертный тип обработки в творчестве А.А. Егорова (1877-1959), С.И. Василенко (1872-1956), А.Ф. Пащенко (1885-1972). Особенности композиционного строения, своеобразие</p>

		<p>гармонического языка, глубина и насыщенность фактуры.</p> <p>Обработки шуточных народных песен в творчестве Д.С. Васильева-Буглая (1888-1956). Использование скороговорки, элементов частушки. Монументальность некоторых обработок для хора, сложное подголосочное изложение.</p> <p>Разнообразие приёмов письма в хоровых обработках Ан.Г. Новикова (1896-1984), созданных для красноармейской самодеятельности, объединение обработок в сюиту («Солдатские напевы»). Вклад композитора в развитие жанра.</p> <p>Своеобразие в подходе к возможностям обработок народных песен различных национальностей в сюите М.В. Ковалёва для хора а cappella «Семья народов» (1937).</p> <p>Задачи, стоявшие перед композиторами в 50-60-е годы по изучению и использованию в творчестве огромного песенного материала народов СССР. Творческое содружество композиторов с хоровыми коллективами. Совершенство хоровой фактуры в обработках народных песен, выполненных выдающимися хоровыми деятелями: А.А. Егоровым, Г.Г. Лобачёвым, А.В. Никольским, В.М. Орловым, А.В. Свешниковым, В.Г. Соколовым, А.А. Юрловым, О.П. Коловским, Н.В. Кутузовым.</p> <p>Разнообразие тем, форм, жанров. Обилие стилизаций «под народную песню». Интерес к концертности, монументальности звучания обработок. Популярность жанра.</p> <p>Мастерство хорового письма, совершенство хоровой фактуры в обработках для хора Д.Д. Шостаковича как значительный этап в развитии жанра.</p> <p>Обращение современных отечественных композиторов к жанру обработки народных песен в 70-90-е годы. Творческое переосмысление песенного материала, народных интонаций и текстов. Создание композиций на народные темы (Ю.А. Фалик, СМ. Слонимский, В.Ю. Калистратов, А.Л. Ларин и другие). Расширение средств музыкальной выразительности, модернизация в обработках народных песен СМ. Слонимского (кластеры, политональность, элементы алеаторики). Усложнение музыкального языка, уход от куплетно-вариационной формы изложения к многочастности.</p> <p>Претворение народно-песенных элементов в более свободной форме, разнообразие стиливых разветвлений в рамках семантически единой</p>
--	--	--

		<p>фольклорной сферы. Фольклорный хоровой концерт. В.Ю. Калистратов «Русский концерт» (1978), СМ. Слонимский «Тихий Дон» (1979).</p> <p>Использование современных приёмов письма в обработках В.Ю. Калистратова (р. 1942). Мастерство и великолепное слышание хоровой фактуры.</p> <p>Развитие и синтез различных манер исполнения: народные певцы и академический хор («Троицын день» Ю.А. Фалика, «Солдатские песни» А.Л. Ларина).</p> <p>Совершенство хорового стиля в обработках народных песен А.Л. Ларина. Особенности ритмического прочтения напева, использование солистов, красочность хоровой фактуры.</p> <p>Современное творчество композиторов в жанре хоровой обработки народной музыки. Различие и многообразие техник и методов письма (полистилистика). Обилие композиторских школ (Москва, Петербург, Киев, Новосибирск и другие). Усложнение музыкального языка, гармоническая изысканность, полиритмия, полифонизированная фактура хоров. Углубление образов, развитая драматургия хоровых произведений. Расширение в обработках народных песен звуковысотных параметров, сонорных возможностей, темброфонии -активизация вокального потенциала хора.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Давиденко А.А. «Узник», «Казнь», «Колодники», «Бурлаки». Александров Л., «Горы», «Ах, не одна в поле дороженька»,</p> <p>«Вниз по матушке по Волге», «Волянка»,</p> <p>«Не шумит, мати зеленая дубравушка», Васильев-Буглай С.Д. «Нераспаханная полоса». Егоров А. „«Что не белая береза». Василенко С.Н. «Отставала лебедушка». Пащенко А. Ф. «В темном лесу», «Ты, утушка луговая», «Посеяли девки». Кастальский А.Д. «Ты, рябина, рябинушка», «У ворот, ворот». Никольский А.В. «Звонили звоны», «На горе петухи поют». Орлов В.М. «Сохнет, вянет в поле травка», «Вейся, вейся капуста»,</p> <p>«У ворот гусли вдарили». Новиков А.Г. «Вниз по матушке по Волге», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка», «Ой, да ты, калинушка». Свешников А.В. «Уж ты, сад», «Дороженька», «Выхожу один я</p>
--	--	---

		<p>на дорогу», «Горы Воробьёвские». Соколов В.В. «Пряди моя пряха».</p> <p>Соколов ВТ. «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Как ходил, гулял</p> <p>Ванюша», «Куда с горя девке деться». Юрлов А.А. «Не бушуйте, ветры буйные», «У зеленого кусточка». Шостакович Д.Д. «Венули ветры», «Как меня младумладешеньку». Десять русских народных песен. Коловский О.П. «На горушке, на горе», «Частушки»,</p> <p>«Торил Ванюшка дорожку». Кутузов Н.В. «А я по лугу», «А мы просо сеяли». Ларин А.Л. «Час, да по часу», «Как на матушке, на Неве-реке»,</p> <p>«Прощай, радость», «А, у трубушку трубят». Слонимский СМ. «Я пойду-то с горя». Концерт для хора «Тихий Дон». Калистратов В.Ю. «Таня-Танюша», «Колядки»,</p> <p>«Русский концерт». Фалик Ю.А. «Троицын день».</p> <p style="text-align: center;">Заключение</p> <p>Хоровая музыка отечественных композиторов как неотъемлемая часть музыкальной жизни и культуры России. Широкое воспитательное значение хорового искусства. Роль традиций, их творческое развитие в новых условиях общественно-культурной жизни. Новаторство, направленное на воплощение нравственных общечеловеческих идеалов. Эволюция традиционных жанров, их взаимопроникновение, образование новых жанров. Расширение круга литературных источников. Особая роль фольклора. Творческие контакты композиторов с выдающимися хоровыми деятелями, с исполнительскими хоровыми коллективами. Значение международных, центральных и региональных фестивалей современной музыки в популяризации хорового творчества отечественных композиторов.</p>
	Оперно – хоровая музыка отечественных композиторов.	<p>Ведущие темы отечественного оперного искусства, определившие широкое использование хора в драматургии музыкальных спектаклей. Связь оперно-хоровой музыки с традициями русской музыкальной классики. Роль хора в первых операх на советскую тему («Орлиный бунт» А.Ф. Пащенко, «1905» А.А. Давиденко). Новаторские черты некоторых опер («Нос» Д.Д. Шостаковича, «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» С.С. Прокофьева). Особые функции хора в этих операх.</p> <p>Трудности развития жанра оперы в 20-30-е годы, связанные с трактовкой новых тем. Песня как основа музыкального языка в массовых сценах опер этого</p>

	<p>периода: «Тихий Дон» И.И. Дзержинского (1935), «В бурю» Т.Н. Хренникова (1939), «Броненосец Потёмкин» О.С. Чишко (1937), «Семен Котко» С.С. Прокофьева (1939).</p> <p>Многообразие хоровых сцен оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1932). Роль гротесковых хоровых эпизодов и трагических картин в драматургии оперы. Обобщение элементов русской народной песенности. Ораториальный тип сцены из IV акта. Развитие традиций М.П. Мусоргского в экспрессии мелоса, разработке музыкального материала.</p> <p>Жанровые и лирические хоровые эпизоды в опере Д.Б. Кабалевского «Кола Брюньон» (1938), проникновение в особенности французского фольклора.</p> <p>Хоры в опере С.С. Прокофьева «Обручение в монастыре» (1946) и операх В.Я. Шебалина «Солнце над степью» (1958) и «Укрощение строптивой» (1957).</p> <p>Воплощение темы защиты Родины в опере Д.Б. Кабалевского «Семья Тараса» (1947). Роль хора в лирических и массовых сценах.</p> <p>Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из истории и героической современности в годы Великой Отечественной войны. «Суворов» С.Н. Василенко (1941).</p> <p>Роль хора в операх М.В. Ковалёва: «Емельян Пугачев» (1942) и «Севастопольцы» (1944).</p> <p>Значение хоровых сцен в развитии ведущих образно-тематических линий музыкальной драматургии оперы С.С. Прокофьева «Война и мир» (1943). Масштабность хоровых сцен, влияние русского эпоса. Новаторство гармонического изложения, многообразие тембрального развития хоровой фактуры.</p> <p>Роль хора в операх 50-60-х годов: «Оптимистическая трагедия» (1965) А.Н. Холминова (р. 1925), «Мать» Т.Н. Хренникова (1957). Массовые сцены как основа драматургического развития в опере СМ. Слонимского «Виринея» (1967). Их значение в создании исторической обстановки действия. Новая форма хорового антракта, хор в прологе и эпилоге оперы. Народно-песенный склад тематизма, многообразие фактуры.</p>
--	--

		<p>Хоры в опере В.И. Рубина «Три толстяка» (1957). Их роль в представлении персонажей. Образность и яркость изложения.</p> <p>Роль хора в операх на военную тематику: А.А. Николаев - «Ценою жизни» (1965), В.И. Рубин-«Июльское воскресение» (1970). Обращение отечественных композиторов в оперном жанре к творчеству современных драматургов. «Оптимистическая трагедия» (1965) А.Н.Холминова.</p> <p>Яркая народность стиля хоров оперы «Не только любовь» (1961) Р.К. Щедрина. Использование частушек и авторская интерпретация этого жанра.</p> <p>Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р.К. Щедрина «Мертвые души» (1977). Песенные рефрены, воплощающие гоголевскую тему России. Особое значение русского мелоса, введение народных исполнительниц в прологе. Использование звучания камерного хора в оркестре (хор «пикколо»). Разнообразие полифонических средств развития, принцип остинатности, «многослойность» хорового письма.</p> <p>Своеобразное претворение музыкальных жанров и традиционных форм хорового исполнительства петровского времени в исторической опере-фреске А.П. Петрова (р. 1930) «Петр 1» (1975).</p> <p>Использование хоровых составов в жанре мюзикла (А.Б. Журбин, М.С. Вайнберг и другие).</p> <p>Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов на современном этапе.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Давиденко А.А. Неоконченная опера «1919 год»: хор «Подъем вагона» Василенко С. С. Опера-кантата «Сказание о граде Китеже»: хор народа. Прокофьев С.С. Опера «Война и мир»: эпиграф, солдатские хоры, заключительный хор.</p> <p>Опера «Дуэнья»: Финал. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»:</p> <p>хор гостей и полицейских, хор каторжан. Кабалевский Д.Б. Опера «Кола Брюньон»: хор девушек, сцена Чумы. Петров А.П. Опера «Петр 1»: 6-я фреска «Старая Москва». Слонимский СМ. Опера «Виринея»: Вступление, 4-я картина,</p> <p>хоровые антракты. Щедрин Р.К. Опера «Не только любовь» - Маленькая кантата.</p>
--	--	---

		<p>Опера «Мертвые души»: пролог, сцена бала. Шебалин В.Я. Опер «Укрощение строптивой»: Двойной хор из</p> <p>I действия. Финал.</p> <p>Опера «Солнце над степью»: хор беглецов. Шнитке А.Г. Опера «Жизнь с идиотом»: хор сумасшедших.</p>
	<p>Хоры а cappella в творчестве современных отечественных композиторов</p>	<p>Развитие высоких традиций русской дореволюционной певческо-хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов в жанре хора а cappella. Роль мастеров старшего поколения: А.Д. Кастальского, Вик.С. Калининкова, П.Г. Чеснокова в организации профессиональной подготовки хормейстеров. Их деятельность в народной хоровой академии. Творческие контакты композиторов ПРОКОЛЛА с самостоятельными хоровыми коллективами.</p> <p>Новый интонационный строй в мелодике хоров А.А. Давиденко (1899-1934). Самобытность хорового письма, особая роль полифонии. Интерес к хоровому творчеству А.А.Давиденко в наши дни. Воздействие стиля хоровой музыки композитора на творчество Д.Д. Шостаковича и Г.В. Свиридова.</p> <p>Связь с традициями русской классики в хоровом творчестве</p> <p>СИ. Василенко (1872-1955), интерес к старинному эпосу, выбор большого исполнительского состава хора, использование «divisi», органных педалей. Красочность гармонического языка.</p> <p>Интерес к народному исполнительству. Активизация творческой деятельности профессиональных народных хоров. Создание композиторами нового репертуара для народных хоров.</p> <p>Расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в сочинениях а cappella</p> <p>М.В. Ковалёв (1907-1971). Введение приемов драматизации фактуры. Цикл на стихи Ф. Тютчева (1945)- вершина хорового письма композитора. Глубина прочтения поэзии, совершенство музыкально-выразительных средств и стиля хорового изложения.</p> <p>Развитие традиций русской хоровой классики в хорах а cappella В.Я. Шебалина (1902-1963). Хоровые циклы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова. М. Танка. Ведущее значение выразительной мелодии. Народные истоки гармонического языка. Особенности голосоведения и хоровой фактуры.</p>

		<p>Народный склад мелодики, яркость музыкально-выразительных средств в хоровом письме Ан.Г. Новикова (1896-1984) и В.И. Мурадели (1908-1970). Широкая популярность хоровых сочинений композиторов в самодеятельном и профессиональном искусстве 40-60-х годов. Хоры на стихи А. Пушкина.</p> <p>Участие хоровых любительских коллективов и профессиональных хоров в международных встречах, фестивалях, конкурсах.</p> <p>Выдающееся значение сочинения ДД. Шостаковича (1906-1975) «Десять поэм на стихи революционных поэтов» (1951) в развитии хоровой отечественной музыки. Драматургия хорового цикла. Принцип контрастного сопоставления частей. Претворите интонаций революционных песен, народного мелоса, причитаний, плачей, старинных песнопений.</p> <p>Новаторство в использовании хоровой фактуры. Принципы симфонизации хорового звучания. Включение тем и образов этого сочинения в симфонию № 11 «1905год» (1957).</p> <p>Черты эволюции стиля хорового письма Д.Д. Шостаковича. Цикл «Верность» - 8 баллад для мужского хора (1970). Содержание, строение, интонационные связи, особенности хоровой фактуры.</p> <p>Характеристика хорового стиля В.Н. Салманова (1912-1978)</p> <p>Интерес к народно-песенному искусству, самобытность хорового письма, особенности фактуры, «гомофонно-полифонический склад» партитур. Народность музыкального языка в хоровом лирико-драматическом концерте «Лебедушка» (1967). Циклы хоров на слова Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купалы, Ф. Тютчева.</p> <p>Мастерство хорового письма в сочинениях для хора без сопровождения Г.В. Свиридова (1915-1998)</p> <p>Хоры 50-60-х годов. Характерные черты стиля композитора в этот период: красочность гармонического звучания хоровой фактуры, особое значение темповых изменений, связанных с прочтением поэтического текста. Народность музыкального языка, интерес к возрождению старинных хоровых жанров и стилей.</p> <p>Творческие контакты композитора с выдающимися хоровыми деятелями и ведущими хоровыми коллективами. Хоры к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1973).</p>
--	--	--

		<p>Лирико-философский «Концерт памяти А. Юрлова» (1973) как этапное произведение. Глубина музыкального содержания, появление новых приемов изложения, обострение гармонического звучания, композиционное усложнение концерта-вокализа.</p> <p>Хоровые сочинения 70-80-х годов. Миниатюры для камерного хора: «Хоровод», «Веснянка», «Колядка», «Три пьесы из альбома для детей».</p> <p>«Пушкинский венок» (1978) как образец обновления жанра программного концерта. Драматургия произведения. Разнообразие хорового письма. Традиционное и новое в трактовке хора, особые моменты звукописи.</p> <p>Глубокое проникновение композитора в мир поэзии А. Блока в кантате для хора без сопровождения «Ночные облака» (1979) и цикле песен для меццо-сопрано и смешанного хора «Песни безвременья» (1980). Своеобразное соединение стихотворного и музыкального ритмов. Роль темпа. Различные принципы формообразования, особенности гармонии и тембрального письма.</p> <p>Народные истоки музыкального языка в хоровой поэме «Ладога» на слова А. Прокофьева (1980). Использование в хоровой фактуре приемов звуковой изобразительности, черт народного юмора.</p> <p>Эволюция стиля, мастерство хорового письма, ограничение внешних средств выразительности, глубина чувств в сочинениях на стихи Ф. Сологуба «Гимны Родине» (1978). «Песнопения и молитвы» как образец освоения вековых традиций русской церковной музыки: «Неизреченное чудо».</p> <p>Особенности хорового письма Р.К. Щедрина (р. 1932) в произведениях для хора без сопровождения</p> <p>Развитие традиций жанра хорового романса в 50-60-е годы, народные истоки тематизма и лада, мастерство полифонического изложения.</p> <p>Цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» (1969) как высокий образец воплощения военной темы в хоровой музыке. Разнообразие хоровой фактуры, новаторские приемы гармонического письма.</p> <p>Хоры без сопровождения 70-80-х годов. «Четыре хора на стихи А.Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Обновление музыкально-выразительных средств. Новые черты стиля: линейность мышления, введение образной скороговорки, использование оstinatного ритма, приемов пения sotto voce, staccato.</p>
--	--	---

		<p>Обогащение средств хорового письма в поэме «Казнь Пугачева» (1981)- трагедийной фреске по документальной прозе А. Пушкина. Свободная речитация голосов хора, использование приемов звукописи, интонаций плача. Интенсивное полифоническое и динамическое развитие хоровой фактуры, эпичность повествования, выразительные остро экспрессивные кульминации.</p> <p>Музыка для хора «Запечатленный ангел» (по Н.С. Лескову) (1988), как отражение духовной лирики в светском жанре концерта. Претворение интонаций церковного пения. Особенности линейно-хоральной фактуры, асимметрия ритма.</p> <p>Особенности хорового письма в хорах без сопровождения Р.Г. Бойко (1931-2002)</p> <p>Своеобразие мелодики, интонационная близость народным напевам, разнообразие метро-ритмической структуры, обновление средств хорового письма, особенности тембрового изложения, яркая образность.</p> <p>Хоровые циклы на стихи С. Есенина и А. Пушкина, «Диптих о мире » на стихи В. Семернина.</p> <p>Разнообразие жанров хоровой музыки в творчестве С.М. Слонимского (р. 1932)</p> <p>Создание свободных композиций на основе народных текстов и мелодий.</p> <p>Опора на народный мелос, подголосочность и введение современных приемов письма (сонористика, кластеры, политональность, контрастные виды изложения, свободная хроматика). Разнообразие стилизованных черт в рамках семантически единой фольклорной сферы в концерте «Тихий Дон» (1977).</p> <p>Основные черты стиля вокально-хоровых композиций В.А. Гаврилина (1939-2000)</p> <p>Органическое переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни. Выразительные моменты хорового письма в симфонии-действе «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина, 1982). Жанрово-композиционные решения.</p> <p>Черты стиля хоровых сочинений Н.Н. Сидельникова (р. 1930)</p> <p>Усложнение тематизма, приемов тонального и гармонического развития, ритмики в хоровых</p>
--	--	--

		<p>сочинениях композитора, написанных для хора а cappella.</p> <p>Черты стиля хоровых сочинений Ю.А. Фалика (р. 1936)</p> <p>Влияние творчества И.Ф. Стравинского на стиль композитора. Интонационные истоки мелодизма, усложнение образной сферы, значение жанровых и изобразительных моментов, обостренное чувство тембра, разнообразие штрихов, использование смешанного типа фактуры, особенности метроритма. Программный концерт «Поэзы Игоря Северянина».</p> <p>Новые жанры хоровой музыки 80-90-х годов XX века</p> <p>Обогащение приёмов хорового письма в музыкальном изложении хоровых композиций В.И. Рубина, В.Ю. Калистратова (р.1942), К.Е. Волкова (р. 1943), А.Л. Ларина, В.Г.Кикты (р. 1941), А.Ф. Мурова (р. 1929).</p> <p>Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства.</p> <p>Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов.</p> <p>Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения.</p> <p>Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А.Г. Шнитке -1975, Э.В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Давиденко А.А. Хоры: «Рабочий май», «Гармонь», «Бурлаки», «Песня о Степане Разине», «Море яростно стонало». Коваль М.В. Хоры: два хора на слова Н. Некрасова,</p> <p>пять хоров на стихи Ф. Тютчева. «Ильмень озеро»,</p> <p>«Траурный прелюд». Василенко СИ. Хоры: «Метель», «Дафино вино», «Как при вечере»,</p> <p>«Отставала лебедушка».</p> <p>Шостакович Д.Д. Хоровой цикл «Десять поэм»: №1,4,5,6.</p>
--	--	--

		<p>Хоровой цикл «Верность» - 8 баллад для мужского хора.</p> <p>Новиков Ан.Г. Хоры: «Любовь», «Веселый пир». Мурадели В.И. Хоры: «Ответ на послание Пушкина», «Красная Пресня». Шебалин В.Я. Хоры: «Утес», «Березе», «Жаворонок»,</p> <p>«Зимняя дорога», «Казак гнал коня», «Эхо», «Парус», «Мать послала к сыну думы», «Послание декабристам». Салманов В.Н. Хоровой цикл «Лебедушка» :№1.</p> <p>Три хора на слова С. Есенина. Цикл на слова Н. Хикмета.</p> <p>Цикл хоров на слова Р. Гамзатова. Свиридов Г.В. Пять хоров на стихи русских поэтов.</p> <p>Два хора на стихи С. Есенина.</p> <p>Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». «Концерт памяти А.Юрлова». Хоровой концерт «Пушкинский венок». Кантата «Ночные облака».</p> <p>Цикл песен для меццо-сопрано и хора «Песни без-временья».</p> <p>Три хора на стихи Ф. Сологуба«Гимны Родине». Духовные песнопения. «Неизреченное чудо». Щедрин Р.К. Хоры: «Ива-ивушка», «Тиха украинская ночь», «Пора, мой друг, пора».</p> <p>Хоровые циклы:«Четыре хора на стихи А. Твардовского»;</p> <p>«Четыре хора на стихи А. Вознесенского», «Строфы из Евгения Онегина»: №2,4. Хор «Казнь Пугачева».</p> <p>Хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел». Агафонников ВТ. Шесть хоров на стихи Р. Козаковой. Корганов Т.Н. Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна: № 1,2,5.</p> <p>Бойко Р.Г. Хоры: «Мечты, мечты, где ваша сладость», «Триптих о мире», «Вологодские кружева»,</p> <p>«Серебряный ветер», «Черёмуха душистая»,</p> <p>«Письмена». Пирумов А.И. Цикл «Рассвет в горах»:№ по выбору. Слонимский СМ.. Хоры: «Две русские песни», «О, север мой». Гаврилин В.А. Симфония-действие «Перезвоны» (фрагменты). Сидельников Н.Н. Кантата «Сокровенные разговоры»: «Зимушка-зима», Литургия Святого Иоанна Златоуста. Фалик Ю.А. Концерт для</p>
--	--	---

		<p>хора «Поэзы Игоря Северянина». Кантата «Троицын день». Хоровой цикл «Карельская акварель». Хор «Незнакомка». Кикта В.Г. Хоры «Пушкинский диптих». Шнитке А.П. Хоровой концерт на стихи Григора Нарекаци. Ларин А.Л. Концерт для хора «Кровь казачья», хор «Алтта».</p> <p>Духовные сочинения:</p> <p>Каретников Н.Н. «Восемь духовных песнопений» (1970), Шнитке А.Г. Литургические симфонии: №2, 4. Сидельников Н.Н. «Литургический концерт» (1988), Успенский В.А. «Духовный триптих» (1995)..</p>
	Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов	<p>Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов, исполнительских особенностей и традиций, заложенных русскими композиторами-классиками.</p> <p>Виды обработок: простейшая гармонизация, использование подголосочности и смешанной техники, свободные композиции на народную тему.</p> <p>Новые задачи в жанровой сфере (обработки старинных народных, бурлацких, солдатских, революционных, хороводных, протяжных песен). Глубокий психологизм звучания трудовых, бурлацких и протяжных лирических песен. Светлый юмор - одна из главнейших черт жанра.</p> <p>Обобщенная трактовка фольклорных источников в обработках русских революционных напевов для хора а cappella А.А. Давиденко: «Узник», «Бурлаки», «Казнь», «Колодники» и песни времен французской революции «Всё вперед» (Ca ira).</p> <p>Своеобразие хоровых обработок А.Д. Кастальского (1856-1926) и А.В. Никольского (1874-1943). Глубокое знание традиций русского многоголосия, совершенство голосоведения, красочность звучания, фактурная многослойность, черты концертности.</p> <p>Мастерство хорового письма, особое значение вариационного развития напевов в обработках А. В. Александрова (1883-1946). Особенности изложения хоровой фактуры. Органичное сочетание видов подголосочной и имитационной полифонии.</p> <p>Концертный тип обработки в творчестве А.А. Егорова (1877-1959), СИ. Василенко (1872-1956), А.Ф. Пащенко (1885-1972). Особенности композиционного строения, своеобразие гармонического языка, глубина и насыщенность фактуры.</p> <p>Обработки шуточных народных песен в творчестве Д.С. Васильева-Буглая (1888-1956). Использование</p>

		<p>скороговорки, элементов частушки. Монументальность некоторых обработок для хора, сложное подголосочное изложение.</p> <p>Разнообразие приёмов письма в хоровых обработках Ан.Г. Новикова (1896-1984), созданных для красноармейской самодеятельности, объединение обработок в сюиту («Солдатские напевы»). Вклад композитора в развитие жанра.</p> <p>Своеобразие в подходе к возможностям обработок народных песен различных национальностей в сюите М.В. Коваля для хора а cappella «Семья народов» (1937).</p> <p>Задачи, стоявшие перед композиторами в 50-60-е годы по изучению и использованию в творчестве огромного песенного материала народов СССР. Творческое содружество композиторов с хоровыми коллективами. Совершенство хоровой фактуры в обработках народных песен, выполненных выдающимися хоровыми деятелями: А.А. Егоровым, Г.Г. Лобачёвым, А.В. Никольским, В.М. Орловым, А.В. Свешниковым, В.Г. Соколовым, А.А. Юрловым, О.П. Коловским, Н.В. Кутузовым.</p> <p>Разнообразие тем, форм, жанров. Обилие стилизаций «под народную песню». Интерес к концертности, монументальности звучания обработок. Популярность жанра.</p> <p>Мастерство хорового письма, совершенство хоровой фактуры в обработках для хора Д.Д. Шостаковича как значительный этап в развитии жанра.</p> <p>Обращение современных отечественных композиторов к жанру обработки народных песен в 70-90-е годы. Творческое переосмысление песенного материала, народных интонаций и текстов. Создание композиций на народные темы (Ю.А. Фалик, СМ. Слонимский, В.Ю. Калистратов, А.Л. Ларин и другие). Расширение средств музыкальной выразительности, модернизация в обработках народных песен СМ. Слонимского (кластеры, политональность, элементы алеаторики). Усложнение музыкального языка, уход от куплетно-вариационной формы изложения к многочастности.</p> <p>Претворение народно-песенных элементов в более свободной форме, разнообразие стилевых разветвлений в рамках семантически единой фольклорной сферы. Фольклорный хоровой концерт. В.Ю. Калистратов «Русский концерт» (1978), СМ. Слонимский «Тихий Дон» (1979).</p>
--	--	---

		<p>Использование современных приёмов письма в обработках В.Ю. Калистратова (р. 1942). Мастерство и великолепное слышание хоровой фактуры.</p> <p>Развитие и синтез различных манер исполнения: народные певцы и академический хор («Троицын день» Ю.А. Фалика, «Солдатские песни» А.Л. Ларина).</p> <p>Совершенство хорового стиля в обработках народных песен А.Л. Ларина. Особенности ритмического прочтения напева, использование солистов, красочность хоровой фактуры.</p> <p>Современное творчество композиторов в жанре хоровой обработки народной музыки. Различие и многообразие техник и методов письма (полистилистика). Обилие композиторских школ (Москва, Петербург, Киев, Новосибирск и другие). Усложнение музыкального языка, гармоническая изысканность, полиритмия, полифонизированная фактура хоров. Углубление образов, развитая драматургия хоровых произведений. Расширение в обработках народных песен звуковысотных параметров, сонорных возможностей, темброфонии -активизация вокального потенциала хора.</p> <p>Сочинения для изучения:</p> <p>Давиденко А.А. «Узник», «Казнь», «Колодники», «Бурлаки». Александров Л., «Горы», «Ах, не одна в поле дороженька»,</p> <p>«Вниз по матушке по Волге», «Волянка», «Не шумит, мати зеленая дубравушка», Васильев-Буглай С.Д. «Нераспаханная полоса». Егоров А. „«Что не белая береза». Василенко С.Н. «Отставала лебедушка». Пашенко А. Ф. «В темном лесу», «Ты, утушка луговая», «Посеяли девки». Кастальский А.Д. «Ты, рябина, рябинушка», «У ворот, ворот». Никольский А.В. «Звонили звоны», «На горе петухи поют». Орлов В.М. «Сохнет, вянет в поле травка», «Вейся, вейся капусташка», «У ворот гусли вдарили». Новиков Ан.Г. «Вниз по матушке по Волге», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка», «Ой, да ты, калинушка». Свешников А.В. «Уж ты, сад», «Дороженька», «Выхожу один я на дорогу», «Горы Воробьёвские». Соколов В.В. «Пряди моя пряжа». Соколов В.Т. «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Как ходил, гулял Ванюша», «Куда с горя девке деться». Юрлов А.А. «Не бушуйте, ветры буйные», «У зеленого кусточка». Шостакович Д.Д. «Венули ветры», «Как меня младу-младшеньку». Десять русских народных песен. Коловский О.П. «На горюшке, на горе», «Частушки», «Торил Ванюшка</p>
--	--	--

		<p>дорожку». Кутузов Н.В. «А я по лугу», «А мы просо сеяли». Ларин А.Л. «Час, да по часу», «Как на матушке, на Неве-реке», «Прощай, радость», «А, у трубушку трубят». Слонимский СМ. «Я пойду-то с горя». Концерт для хора «Тихий Дон». Калистратов В.Ю. «Таня-Танюша», «Колядки», «Русский концерт». Фалик Ю.А. «Троицын день».</p> <p style="text-align: center;">Заключение</p> <p>Хоровая музыка отечественных композиторов как неотъемлемая часть музыкальной жизни и культуры России. Широкое воспитательное значение хорового искусства. Роль традиций, их творческое развитие в новых условиях общественно-культурной жизни. Новаторство, направленное на воплощение нравственных общечеловеческих идеалов. Эволюция традиционных жанров, их взаимопроникновение, образование новых жанров. Расширение круга литературных источников. Особая роль фольклора. Творческие контакты композиторов с выдающимися хоровыми деятелями, с исполнительскими хоровыми коллективами. Значение международных, центральных и региональных фестивалей современной музыки в популяризации хорового творчества отечественных композиторов.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Вокально-хоровое искусство как форма общественного сознания.	Лекция	Вводная лекция с использованием аудио-технологий.
2.	Хоровая культура стран Западной Европы VI – VIII веков. Вокальная полифония эпохи Возрождения. «Ars nova». Полифонические школы Европы.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Групповая дискуссия. Тестирование
3.	Хоровая музыка XVI-XVII веков и первой половины XVIII века (раннее и среднее барокко).	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4.	Высокое хоровое барокко первой половины XVIII века. Хоровое творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Хоровые жанры эпохи барокко.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Групповая дискуссия. Тестирование
5.	Музыкально – хоровая культура Франции XVIII века (К.Ф. Глюк, Л. Керубини).	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
6.	Хоровая музыка венских классиков: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Хоровое творчество Дж. Россини.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
7.	Музыкальный романтизм (ранний период). Основные жанры хорового творчества К.М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона – Бартольди, Р. Шумана. Жанр хоровой миниатюры в творчестве немецких романтиков.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Групповая дискуссия.
8.	Хоровое творчество композиторов Франции (время расцвета романтизма): Г. Берлиоз, Дж. Мейеребер, Ш. Гуно, К. Сен-Санс. Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (зрелый и поздний романтизм). Р. Вагнер, Й. Брамс, А. Брукнер, Ж. Бизе, Дж. Верди, Г. Форте.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
9.	Хоровая музыка Австрии и Германии (вторая половина XIX- начало XXвека). М. Рeger, Г. Малер, Г. Вольф, Штраус.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
10.	Хоровое творчество композиторов Франции (конец XIX – начало XX века).	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
11.	Хоровое творчество европейских композиторов XX века.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
12.	Древнерусское певческое искусство	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
13.	Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.

14.	Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
15.	Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина	Семинар	Групповая дискуссия.
16.	Утверждение русского национального музыкального стиля.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
17.	Хоровое творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна	Семинар	Групповая дискуссия.
18.	Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки». «Новая русская школа: идейное единство и индивидуальность замыслов»	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Групповая дискуссия. Тестирование.
19.	Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
20.	Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
21.	Хоровое творчество А.Г. и П.Г. Чесноковых, Н.Н. Черепнина. Хоровое творчество Вас.С. и Вик.С. Калининковых	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением сообщений по теме семинара, презентации.
22.	История современной отечественной хоровой музыки XX века. Введение.	Лекция	Вводная лекция с использованием аудио-технологий.
23.	Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Групповая дискуссия. Тестирование.
24.	Оперно – хоровая музыка отечественных композиторов.	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Групповая дискуссия.
25.	Хоры а cappella в творчестве современных отечественных композиторов	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Групповая дискуссия.
26.	Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов	Лекция	Лекция с использованием аудио-технологий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения сообщений, докладов, презентаций осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса, выполнения творческих заданий в завершении изучения каждой темы и тестового материала.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 5 семестре, в форме экзамена в 6 и 7 семестрах (очная форма обучения).

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	УК-5, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Участие в дискуссии на семинаре	УК-5, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование	УК-5, ПК-9,	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	УК-5, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет.	УК-5, ПК-9	Зачтено/не зачтено

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация. Экзамен.	УК-5, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
------------------------------------	------------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
Зачтено	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при оценке сформированности компетенции при устной и письменной коммуникации.</p>
Не зачтено	<p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ соответствует критериям оценки «неудовлетворительно» при оценке сформированности компетенции при устной и письменной коммуникации</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (УК-5, ПК-9)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля (5 семестр):

1. Что включает в себя понятие «жанр»?
2. Что такое «стиль» в музыке?
3. Какие жанры зарубежной хоровой музыки вам известны?
4. Перечислите известные вам периоды в развитии западно-европейской хоровой музыки?
5. В чем, по вашему мнению, состоит разница традиций исполнения зарубежной и отечественной канонической хоровой музыки?

Перечень вопросов для проведения текущего контроля (пример):

5 семестр:

Тема 1:

1. Назовите виды хорового пения в Древнем Египте?
2. Какие разновидности хоровых песен древних греков Вам известны?

- (а) пеан, б) гипорхема, в) гимнопедия, г) дифирамб, д) френос).
3. Назовите особенности исполнения григорианского хорала?
 4. Какие новые хоровые жанры возникли в эпоху ARS ANTIQUA?
 5. Какие опыты полифонизации хоровой фактуры в творчестве Перотина Великого Вам известны?

Тема 2:

1. Назовите особенности «строгого» стиля в творчестве четырех поколений нидерландских композиторов?
2. Какие опыты звукоизобразительности Вам известны в хоровых произведениях К. Жанекена?
3. Назовите имена выдающихся представителей Римской полифонической школы?
4. Назовите принципиальные отличия композиторов венецианской и нидерландской школы?
5. Перечислите средства выразительности свойственные хоровой музыке эпохи Возрождения?

В 6 семестре:

Тема 1:

1. Назовите исторические корни знаменного пения?
2. Перечислите особенности древнерусского церковного одноголосия и многоголосия?
3. Назовите характерные черты строчного пения?
4. Что такое «путь»?
5. Перечислите разновидности знаменного распева?

Тема 2:

1. Назовите особенности партесного стиля письма?
2. Назовите жанры хоровой музыки эпохи барокко?
3. В чем состоит заслуга Симеона Полоцкого?
4. Назовите способы управления хором в эпоху барокко?
5. Назовите важнейшие исполнительские принципы эпохи русского барокко?

В 7 семестре:

Тема 1:

1. В чем состоит новаторство в отечественной хоровой музыке 20-30-х годов XX века?
2. Какой жанр народной музыки оказал существенное влияние на творчество А. Давиденко?
3. Известны ли Вам примеры исполнения оратории «Путь октября» сегодня?
4. Назовите жанры массовой песни?
5. Известны ли Вам примеры создания духовной музыки композиторами периода 20-40-х годов XX века?

Тема 2:

1. Назовите черты жанра сюиты отечественных композиторов XX века?
2. Назовите черты жанра кантаты?
3. Перечислите важнейшие темы сочинений композиторов 40-60-х годов XX века?
4. Как Вы объясните доминирование исторической тематики в циклических произведениях композиторов 30-50-х годов XX века?
5. Назовите кантаты Сергея Прокофьева?

2. Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать	5 семестр Тема 2. Полифонические школы Европы в эпоху Возрождения	

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какова основная черта строгого стиля письма?	<p>А) отсутствие динамики. Б) наличие cantus firmus. В) четкая гармоническая фактура</p> <p>Правильный ответ: Б) наличие cantus firmus</p>
2		Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	<p>А. Орландо Лассо. Б. Джованни Палестрина. В. Жоскен Жанекен</p> <p>Правильный ответ: А. Орландо Лассо.</p>
3		Представители какой из нижеперечисленных школ подготовили существенный перелом в развитии хоровой музыки в XVI веке	<p>А. Римская. Б. Немецкая. В. Венецианская.</p> <p>Правильный ответ: А. Римская.</p>
4		В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	<p>А. Мотет. Б. Мадригал. В. Месса</p> <p>Правильный ответ: Б. Мадригал.</p>
5		Основной вид полифонии использованный в сочинениях строгого стиля письма:	<p>А. Имитационная полифония. Б. Подголосочная полифония. В. Контрастная полифония.</p> <p>Правильный ответ: А. Имитационная полифония.</p>
		<p>5 семестр Тема 4. Хоровые жанры эпохи барокко.</p>	
6		Определите ведущий хоровые жанры эпохи барокко.	<p>А. Лауда. Б. Оратория. В. Мотет.</p> <p>Правильный ответ: Б. Оратория.</p>
7		Что нового появилось в мессе эпохи барокко по	<p>А. Концертное сопровождение</p>

		сравнению с Возрождением?	Б. Многохорность построения. В. Введение новых частей. Правильный ответ: А. Концертное сопровождение
8		Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	А. Й. Гайдн. Б. Г. Гендель. В. Ж. Депре Правильный ответ: Б. Г. Гендель.
9		Какой принцип развития доминирует в барочных хоровых композициях?	А. Контрастных сопоставлений. Б. Секвенционный. В. Функционально-гармонический. Правильный ответ: А. Контрастных сопоставлений.
10		Какой из жанров композиторы часто использовали для выражения личных чувств и переживаний?	А. Пассионы. Б. Stabat Mater. В. Месса. Правильный ответ: Б. Stabat Mater.
		6 семестр: Тема 8. «Новая русская школа: идейное единство и индивидуальность замыслов»	
11		Кто является идейным вдохновителем композиторов «Новой русской школы»?	А. Луначарский. Б. Стасов. В. Асафьев. Правильный ответ: Б. Стасов.
12		Кого из нижеперечисленных композиторов следует считать представителем «Новой русской школы»?	А. М Глинка. Б. А. Даргомыжский. В. М. Мусоргский. Правильный ответ: В. М. Мусоргский.
13		Что является характерной чертой	А. плагиальность. Б автентичность.

		ладогармонического языка хоровых сочинений композиторов «Новой русской школы»?	В. функциональная гармония. Правильный ответ: А. плагальность.
14		Сочинения духовного жанра доминируют в творчестве композиторов «Новой русской школы»?	А. Да. Б. Нет. В. Не писали таких сочинений. Правильный ответ: Б. Нет.
15		У какого композитора хоровой речитатив являлся важнейшим средством в развитии драматургии оперы?	А. А. Бородин. Б. Ц. Кюи. В. М. Мусоргский. Правильный ответ: В. М. Мусоргский.
	7 семестр: Тема 2. «Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов»		
16		Какая тематика в ораториях и кантатах отечественных композиторов 30-50-х годов XX века доминировала?	А. Историческая. Б. Бытовая. В. Духовная. Правильный ответ: А. Историческая.
17		Какой жанр явился источником вдохновения для создателей хоровых сюит XX веке?	А. Песня. Б. Хорал. В. Марш. Правильный ответ: А. Песня.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии	В каком городе была основана Schola cantorum?	А) Рим Б) Венеция В) Авиньон Правильный ответ: А) Рим
2	инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными	В какой стране большую роль в развитии хоровой	А) Нидерланды Б) Германия В) Италия

	категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	культуры играли консерватории?	Правильный ответ: В) Италия
3		Кто из западноевропейских музыкантов является не только композиторов, но и автором методики обучения музыки:	А) Р.Шуман Б) Ф. Мендельсон В) К.Орф Г) Б. Бриттен Правильный ответ: В) К.Орф
4		Какие принципы обучения в Московском Синодальном училище были продолжены в отечественной хоровой педагогике?	А) единство обучения и воспитания, Б) единство теории и практики В) принцип профилирования учащихся на основе определения их способностей Г) все ответы правильные Правильный ответ: Г) все ответы правильные
5		Отечественный композитор, который разработал технологию музыкального воспитания детей:	А) Д.Б. Кабалевский Б) М. Коваль В) А.С. Ленский Г) В.Н. Салманов Правильный ответ: А) Д.Б. Кабалевский
6		Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом	А) список Б) репертуар В) подборка Г) клавиш Правильный ответ: Б) репертуар
7		В какой стране создавались мужские хоровые общества?	А) Франция Б) Италия В) Германия Правильный ответ: В) Германия

3. Индивидуальные творческие задания. Темы докладов/презентаций (УК-5, ПК-9)

Семестр 7:

1. Хоровые миниатюры композиторов петербургской школы: общие характерные черты стиля.

2. Жанр хоров без сопровождения в творчестве Ю. Фалика.
 3. Хоровое творчество Р.К. Щедрина: традиция и новаторство.
 4. Особенности хорового письма хоров без сопровождения композиторов московской школы (конец XX-XXI век)
 5. Черты стиля хорового письма В.А. Гаврилина.
 6. Хоровые циклы Г.В. Свиридова.
 7. Духовная музыка в творчестве современных отечественных композиторов.
 8. Д.Д. Шостакович «10 поэм на стихи русских революционных поэтов»: к проблеме драматургии цикла.
 9. Особенности музыкального языка и средств выразительности в хоровых сочинениях современных композиторов.
 10. Хоровые сочинения отечественных современных композиторов: обращение к истокам и традициям.
4. Промежуточная аттестация (УК-5, ПК-9)

Требования к промежуточной аттестации:

В конце изучения 1 раздела дисциплины в 5 семестре проводится зачет у дневного отделения.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Выдающаяся роль К. Монтеверди в создании оперы.
2. Особенности хоровой фактуры в произведениях для хора Г. Пёрселла.
3. Исполнительская эстетика хоровой музыки И.С. Баха.
4. «Пассионы» И.С. Баха, анализ хоровой фактуры.
5. «Мессия» Г.Ф. Генделя.
6. Ораториальное творчество И. Гайдна.
7. Особенности хоровой полифонии В. Моцарта (на примере «**Requiem**»).
8. Симфонизация хоровой фактуры в сочинениях вокально- инструментального жанра Л. Бетховена.
9. Характеристика хорового письма Дж. Россини (на примере «**Маленькой торжественной мессы**»).
10. Особенности хорового письма Ф. Шуберта (на примере Messe **Es- dur**).
11. Ораториальное творчество Ф. Мендельсона.
12. Развитие исполнительских возможностей хора в крупных вокально-инструментальных сочинениях Г. Берлиоза.
13. Характеристика хорового творчества Ш. Гуно.
14. Характеристика хоровой полифонии Й. Брамса на примере «**Немецкого реквиема**».
15. Кантатно-ораториальное творчество А. Брукнера.
16. Хоры в опере «**Кармен**» Ж. Бизе.
17. Хоровое творчество Г. Форе (общий обзор).
18. Своеобразие хорового письма Э. Грига на примере мужских хоров опус 30.
19. Хоры патриотической направленности Я. Сибелиуса. «**Глаголическая месса**» Л. Яначека (анализ и характеристика хорового письма).
20. Хоры в симфониях Г. Малера.
21. Жанр баллады в хоровом творчестве Г. Вольфа («**Огненный всадник**»)
22. Крупные хоровые поэмы Р. Штрауса.
23. Искусство хоровой полифонии К. Дебюсси (на примере Трех песен на слова Шарля Орлеанского).
24. Кантатно-ораториальное творчество А. Онеггера.

25. Светские хоровые сочинения Ф. Пуленка. Духовные сочинения для хора Ф. Пуленка.
26. О. Мессиян - основные хоровые сочинения, характеристика и анализ «**O, sacrum convivium**» (хорал).
27. Народно-певческие традиции в хорах Б. Бартока и З. Кодая.
28. Пауль Хиндемит и хоровое искусство Германии начала XX века
29. Характеристика хорового творчества К. Орф (на примере кантаты «**Кармина Бурана**»).
30. Обзор хоровых сочинений К. Пендерецкого. Новая техника записи современной хоровой музыки.

В конце изучения 2 и 3 разделов дисциплины в 6 и 7 семестрах дневного отделения проводится экзамен по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса:

1. Вопрос по историческому периоду развития хоровой музыки.
2. Вопрос об особенностях музыкального языка и драматургии конкретного хорового сочинения.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре дневного отделения:

1. Хоровое творчество С.А. Дегтярева. Значение его оратории «**Минин и Пожарский**».
2. Значение хора в первых русских операх.
3. Хоровое творчество А.А. Алябьева.
4. Характерные черты стиля хорового письма в опере М.И. Глинки «**Иван Сусанин**».
5. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
6. Черты стиля и приемы хорового письма в «**Петербургских серенадах**» А.С. Даргомыжского.
7. Черты стиля оперно-хорового творчества А.Н. Серова.
8. Новаторство М.П. Мусоргского в трактовке хора в опере «**Борис Годунов**».
9. Народные сцены музыкальной драмы М.П. Мусоргского «**Хованщина**».
10. Стиль хорового письма в хорах без сопровождения Н.А. Римского-Корсакова.
11. Особенности обработок русских народных песен в творчестве композиторов-кучкистов.
12. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
13. Жанрово-стилевая основа хоров в опере А.П. Бородина «**Князь Игорь**».
14. Развитие жанра хорового романса в творчестве Ц.А. Кюи.
15. «**Литургия св. Иоанна Златоуста**» П.И. Чайковского. Жанровая характеристика хорового творчества П.И. Чайковского.
16. Хоровое творчество А.С. Аренского.
17. Эволюция хорового письма С.И. Танеева в хорах а cappella.
18. Художественно-музыкальные достижения С.И. Танеева в жанре кантаты.
19. Духовная музыка С.В. Рахманинова. «**Всенощная**» - вершина развития жанра.
20. Вокально-симфонические произведения С.В. Рахманинова.
21. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова.
22. Истоки хорового стиля А.Д. Кастальского, жанры его творчества.
23. Светские и духовные хоры Вик. С. Калинникова.
24. Хоровое творчество П.Г. Чеснокова.
25. Хоровое творчество А.Н. Черепнина.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 7 семестре дневного отделения:

1. Поэма «**Казнь Степана Разина**» Д.Д. Шостаковича как этическая социально-историческая трагедия. Особенности хорового письма.
2. Синтез оперной и ораториальной драматургии в музыкальной трагедии В.И. Рубина «**Июльское воскресенье**».

3. Новое в драматургии кантатно-ораториальных жанров в сочинениях 80-90-х годов XX века (А.Г.Шнитке, В.И. Мартынов, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина и др.).
4. Роль гротесковых хоровых эпизодов и трагических картин в драматургии оперы Д.Д. Шостаковича **«Катерина Измайлова»**.
5. Значение хоровых сцен в музыкальной драматургии оперы С.С. Прокофьева **«Война и мир»**.
6. Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р.К. Щедрина **«Мертвые души»**.
7. Хоровые сцены в исторической фреске А.П. Петрова **«Петр I»**.
8. Самобытность хорового письма, особое значение полифонии в хоровом наследии А.А. Давиденко. (Хоры: **«Улица волнуется»**, **«Бурлаки»**).
9. Хоровое творчество С.Н. Василенко. Связь с традициями русской классики.
10. Хоровой цикл М.В. Коваля на стихи Ф. Тютчева. Совершенство музыкально-выразительных средств и стиль хорового изложения.
11. Развитие традиций русской хоровой классики в хорах а cappella В.Я. Шебалина.
12. Драматургия хорового цикла **«Десять поэм на слова революционных поэтов»** Д. Шостаковича.
13. Характеристика хорового стиля В.Н. Салманова.
14. Эволюция хорового письма в сочинениях для хора Г.В. Свиридова.
15. Г.В. Свиридов - **Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»**.
16. Традиционное и новое в трактовке хора в программном концерте Г.В. Свиридова **«Пушкинский венок»**.
17. Особенности хорового письма Р.К. Щедрина в хорах разных лет.
18. Хоровое творчество Р.Г. Бойко.
19. Симфония-действие В.А. Гаврилина **«Перезвоны»** (по прочтению В.Шукшина).
20. Черты стиля хоровых сочинений а cappella Н.Н. Сидельникова.
21. Хоровые сочинения Ю.А. Фалика.
22. Разнообразие жанров хоровой музыки в творчестве отечественных композиторов 90-х годов XX века.
23. Жанр *реквиема* в отечественной музыке последней четверти XX века (А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, В. Артёмов и др.).
24. Хоровые обработки народных песен в творчестве современных отечественных композиторов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Шевлягина, В. Ф.

Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина : лекция / В. Ф. Шевлягина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 35 с. : нот. - Библиогр. с.35. - 8-.

2. Рапацкая, Л. А.

История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Дополнительная литература:

- 1.Титов, В. К.** Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. : Учеб. пособие / В. К. Титов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1
- 2. Русская хоровая музыка конца XIX-начала XX вв.** [Текст] : Курс лекций по хоровой литературе / [В.И.Володин, Г.Н.Соколова, В.Ф.Шевлягина]; Моск.гос.ин-т культуры; Под общ.ред. В.Ф.Шевлягиной. - М. : МГИК, 1992. - 106 с. : ил., нот. - Библиогр.: с.105. - 3-50.
- 3. Ильин, В. П.** Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII - начало XX века / В. П. Ильин ; [под ред. Е. Ю. Жуковой]. - СПб. : Композитор, 2007. - 375, [1] с. - ISBN 978-5-7379-0344-2 : 369,71- ; 330-.
- 4 Ивакин, М. Н.** Русская хоровая литература [Текст] : Учеб. пособие для культ.-просвет и муз. училищ / М. Н. Ивакин. - М. : Сов. Россия, 1965. - 360 с. : нот. - 0-62.
- 5. Дмитриевская, К. Н.** Русская советская хоровая музыка [Текст] . Вып.1 / К. Н. Дмитриевская. - М. : Сов. композитор, 1974. - 128 с. - 0-38. Ъ
- 6.Локшин, Д. Л.** Замечательные хоры и их дирижеры [Текст] : Краткие очерки / Д. Л. Локшин. - Изд. 2-е, доп. - М. : Музгиз, 1963. - 212 с. - 0-59

7.Ильин, В. П.

Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века [Текст] / В. П. Ильин. - М. : Сов. композитор, 1985. - 229 с. - Библиогр. в примеч. - 1-30 ; 130-.

8. **Искусство хорового пения** [Текст] : сб. ст. - М. : Музыка, 1963. - 144 с. : нот. илл. - (В помощь педагогу-музыканту). - 0-43.

9.Лаппо, С. И.

Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов. Вып. 1 / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин. - М. : Музыка, 1964. - 224 с. : нот. - 0-92.

10.Локшин, Д. Л.

Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов. вып. 2 / Д. Л. Локшин. - М. : Музыка, 1966. - 1-68.

11.Локшин, Д. Л.

Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов. Вып. 3 / Д. Л. Локшин, И. Г. Лиценко. - М. : Музыка, 1975. - 224 с. : нот. - 1-32.

12.Усова, И. М.

Хоровая литература [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ] / И. М. Усова. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 205 с. : нот. ил. - 0-65.

13. **Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков** [Текст] : сб. тр. Вып. 83 / [Госуд. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных]. - М. : ГМПИ, 1986. - 175 с. - 1-50.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, подготовка доклада, презентации, подготовка к тестированию, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях,

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)⁶

Дискуссия

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

⁶ В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии.

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предьявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

Приемы введения в дискуссию:

предьявление проблемной ситуации;
демонстрация материалов (статей, документов);
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Доклад

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.).

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно с использованием соответствующей профессиональной терминологией.

Этапы подготовки доклада:

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строиться из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.

В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Тестирование

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из

пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с духовным хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, с жанрами духовной музыки, которые наиболее ярко представлены в русском музыкальном искусстве, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования на последнем семинарском занятии связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать лекционный материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы развития духовной музыки. В него можно включить список ярких представителей духовного творчества и основные музыкальные произведения, расположив их по степени значимости. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История хоровой музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитория 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитория 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441 учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Профессор МГИК О.Н. Бурова